AÑO VIII — Núm. 2303 | Buenos Aires, Miércoles 27 de Abril de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.



El grabado que acompaña a estas líneas, es una reducción facsimilar de la primera página de nuestro número especial que aparecerá en el mes próximo, como homenaje nuestro a la gran figura de Napoleón.

Tal como lo anunciáramos días pasados, esa edición traerá además de diversos recuerdos de la epopeya de la revolución y del imperio, una parte especial dedicada a la industria y al comercio de todo el país, con secciones especiales dedicadas al Rosario y otras ciudades argentinas, las cuales serán una veradera síntesis del progreso económico nacional.

El asunto dió ocasión a que actuase un Cardarelli que hacía tiempo no graznaba en la Cámara: Parry. Este señor Parry es un peludista de ley. Puede identificarse a Beiró y al Nene Ferreyra. Preside la comisión de Justicia, con actitudes tan denodadas, que últimamente se dió un paseo por el Sur, a costa del gobierno, viajando en buques de la armada y a cuerpo de rey, con el pretexto de un juez de Santa Cruz que cumplía allá el santa programa de la "causa".

Cuando hablaba Parry se extremecía Núñez, el incomparable Franiz. Sentía el escalofrío de la sublimidad. Parry, López Ano y Corvalán, lo emocionan profundamente.

Con esto queda presentado el distinguido palavecino señor Parry.

—

La novedad de la tarde fué el señor Molinas, demócrata progresista de Santa Fe.

Es necesario recordar que además de Correa, hay tres diputados de ese partido en la Cámara. Molinas es uno de ellos.

Los demócratas progresistas son algo así como las beatas de la Cámara. No actúan para no pecar, como aquéllas no salen a la calle para no mirar a los hombres.

No votan las autoridades de la Cámara, para no hacerlo por un conservador, ni por un radical, ni por un socialista. Y votar por uno de ellos mismos, resultaría un tanto risueño. Son cuatro.

Molinas sostuvo la buena doctrina.

—

Y el Nene, con esas dificultades de expresión, que se reflejan en la aflicción de su rostro, como Gibert, habló del ostracismo, de la adversidad y de las viejas pamplinas regeranedoras, que en pleno auge azucarero, aduanero y metalúrgico, resultaban una glosa al revés del célebre verso de Dante: No hay mayor dolor que recordar tiempos felices, en la miseria.

—

Don Julio Costa, como siempre, puso la nota exacta.

Las Cámaras deben moverse por sí mismas.

Tratar el asunto después de esta oportunidad, era lo mismo que procurar la salud de un cadáver.

Pero omitió contestarle a don Victor 1890 Molina, lo que, a nuestro juicio, era esencial. Dijo Vizcacha que hace 70 años que el Parlamento no se ha reunido por sí solo en la inauguración del período ordinario; luego, hace setenta años que se está muriendo.

Son las consecuencias de premisas falsas tan favoritas de su avenegrismo incurable.

A esto se le contesta: Ningún presidente, sino el Peludo compadrón y regenerador, ha postergado inconsultamente la apertura del Congreso, usurpando, por añadidura, sus facultades con decretos de intervenciones.

Y ningún presidente ha faltado a su deber de asistir a dar lectura de sus mensajes ante el Parlamento.

Es cierto, también, que ninguno de ellos era analfabeto.

Una constitución que no se constituye

En Santa Fe, madre de los fenómenos nacionales, primera provincia regenerada y triplemente, tuvieron los radicales mosquistas, cincuenta y ocho ava fracción del radicalismo santafecino, la idea de reformar la constitución, preparándole el terreno al gran "solo Sumo" que aspira a un cambio que lo perpetúe. (Líbranos Señor...)

Después de asignarse bastante sueldo los convencionales se pasaron seis meses en preparativos y resulta que al llegar al capítulo religión salieron trenzados y enfermos de ese mal radical, "la disidencia" que le dicen.

El "loco Sumo" quiso arreglarlo todo con uno de sus incomprensibles telegramas, pero es al... inútil.

Resulta, pues, que previo en gasto de cerca de tres millones de pesos, la provincia se quedará sin constitución nueva.

Los santafesinos han declarado que pagarían diez millones con tal de quedar sin radicalismo.

¡Rengolai Bergalli en punta!

Leemos alegres y confiados:

"Se facultó al presidente del concejo deliberante, doctor Patillas Spinetto, para designar un representante en la Fiesta del Animal, que se realizará el 29 del corriente".

EN SAN JUAN

El interventor en San Juan, merecería ser diputado defensor, por lo originalmente gruto, que resulta.

Reconoce a las Cámaras sus prerrogativas, lo que es darle en el mate al loco Jones, con el garrote de la censura, pero declara que no puede hacer entregar el edificio de la Legislatura, de que el loco se ha posesionado.

Los legisladores irán a la Cámara y el loco los echará de nuevo. Será caso de recordar el cuentito aquel del valiente que vió pegar a un chico.

—¿Usted le pegó? — interrogó el hombre — ¿Sí? — ¿A qué no le pega de nuevo?

Pif, paf. Sonaron otras dos bofetadas.

—¿A qué no le pega otra vez?

Pin, pan, pun. Tres golpes más fuertes aún.

—Bueno, — agregó el hombre valiente dirigiéndose al aporreado chico. — mejor es que te vayas, si no éste te va a matar.

Zabrat diá a los legisladores: mejor es que no legislen, si no éste los va a deshacer.

La ley de alquileres

No le hemos nunca seguido el tren al "Apóstol Sumo", al más grande loco que "han visto los siglos pasados ni esperan ver los venideros", pero la aplaudiríamos, si con uno de sus gestos de lunático, hiciera tabla rasa con el Senado Nacional, reunión de caducos, reblandecidos y uno que otro Iberlucea.

La "ley" que se acaba de dictar en "defensa de los inquilinos", es una burla torpe hecha a todos, no sólo porque para su aprobación es necesario la aprobación de la Cámara joven, nuevamente, sino porque no instituye ninguna modificación leal a las relaciones de locatarios y locadores, a los abusos del propietario; y en lugar de propender al abaratamiento del alquiler, contribuye a su encarecimiento.

¿Cuántos miles van "tirando" en el asunto, señores "abuelos" de la patria?

El amarretismo de Beiró

Beiró está a punto de ser expulsado del partido. Lo que no le sucedió a los de la disidencia le va a pasar a Comodín Beiró o Scapa Beiró por amarretismo.

Figúrense Vds. que riéndose del artículo 87 (para hoy) no quiere entregar al tesoro radical el 10 o|o de sus dietas.

Y los correligionarios desinteresados, podían perdonar el transfugismo, el disidentismo, el no aportismo, pero no trangan con el amarretismo.

Scapa Beiró no paga. ¡Es caradurismo! Pero todos los radicales son lo mismo.

Que patriota que sale, ¿no?

Vivezas regeneradoras

La desgraciada provincia de Santa Fe, víctima por tres veces del radicalismo, está sufriendo los efectos de una maniobra radical, tendiente a quitar al partido Demócrata, la legítima influencia que posee en la provincia, disminuyendo para eso, el número de representantes que pueden elegirse por el Sur de la provincia, donde los radicales pierden siempre las elecciones.

No sólo proyecta la mayoría no dar representación a los residentes extranjeros, sino que por un sistema muy radical de círculos electorales, quita a los departamentos del Sur 13 electores.

La población de Santa Fe, es de 899.640 habitantes, de los que corresponden 598.796 al Sur, 92.299 al centro y 20.545 al Norte.

La población argentina es de 583.694, con 554.602, 67.159 y 161.938, respectivamente.

En el primer caso, corresponderían al Sur 44 electores, 8 al centro y 15 al Norte; en el segundo 40, 8 y 19 electores.

Pues bien; la mayoría radical quiere asignar al Sur 31 electores, para dar 36 electores al centro y al Norte, donde la ignorancia hace triunfar al radicalismo.

Esta es la última viveza radical, en la provincia por tres veces saqueada.

¿Què dirà el lunar del novelista Manuel Galvez Sordelli?....

Alvaro Melian Lafinur, más conocido por "El Prócer" (en nuestros círculos literarios y periodísticos), no comulga con Manuel Gálvez Sordelli, autor de "Nacha Regules", de "La Maestra Normal" y de otras novelas difundidas a los cuatro vientos. Viejo es el pleito que separa a estos mentados intelectuales. En otrora, CRITICA destapó el tarro de las emulaciones y colocó los puntos sobre las íes. Y hay algo más "conducente" a abondar estas rivalidades: Alvaro es nacionalista; Manuel cojea por el lado escarlata. Aquél toca la guitarra; el otro, empuña la campanilla en las no muy tranquilas sesiones del "grupo" Claridad. En suma: nada los une; todo los separa.

Manuel Gálvez Sordelli viste un tanto desaliñadamente, aunque se baña a diario, distinguido prof. Alberto Palcos. Su rival, en cambio, es "arbiter elegantiarum", y en "La Nación", de cuya redacción forma parte, no hay quien le pise el poncho del dandismo: quince ternos, siete ambos, tres levitas, cuatro yacunines, diez y nueve pantalones de fantasía, ocho smokings, veinticuatro chalecos en extremo fantásticos. Todo esto sin contar el renglón sombreros, la estiba de los calcetines policromos y el departamento de las corbatas.

"El Prócer" anda actualmente por la muy simpática tierra paraguaya. Ayer desembarcó en Asunción. Anda por allá como enviado especial del colega de la calle San Martín y como pasagero del morrocotudo piróscafo fluvial "Buenos Aires".

Relacionado con la misión que le confiaron, el paisano Muape, recibió anoche el siguiente telegramita:

"Carlos M. Muape. — Urgente.— Viaje encantador. Mis chalecos llamaron la atención de las chicas que pueblan el "Buenos Aires". Hice doce conquistas aguas arriba. Espero realizar otras tantas, aguas abajo. Los colegas asunceños me colman de atenciones. Mañana me banquetean. Entrevistado por un redactor de "El Diario", aproveché la bolada para decirle, en mi calidad de miembro del jurado que interviene en el concurso municipal de la producción literaria, que "Nacha Regules", de un tal Manuel Gálvez, no figurará ni en el marcador del veredicto. Hasta la vuelta".

Alvaro.

El trust del tabaco de los "43"

El bloqueo obrero contra el monopolio. Persistencia del movimiento. Continúa la adhesión gremial

A pesar de la larga duración del conflicto suscitado entre los obreros del "trust" y dicha empresa, no ha amenguado en lo más mínimo la decidida voluntad de resistencia entre el proletariado unido en un sólo propósito.

Las tres huelgas, dos de las cuales dieron el triunfo más brillante a los obreros, han sido el génesis del actual movimiento unánime en contra del "43" y de las restantes marcas y fábricas del "trust".

Allí se encuentra el momento inicial del conflicto. El elemento obrero fué víctima de las maquinaciones de la camarilla ensoberbecida que sigue las aspiraciones del famoso paraguayo Gaona, ya conocido de tiempo atrás por sus deprimentes tiranías.

Después de las dos primeras derrotas, causadas principalmente por un lógico efecto de sorpresa, ya que el paro sorprendió a la fábrica del monopolio sin cigarros ni cigarrillos de reserva en sus depósitos, el trust cambió de táctica.

Desde entonces se dedicaron a tomar obreros suplementarios; trabajando de día y de noche hasta llegar a una enorme superproducción, cuya acción aún se siente.

Una vez conseguido el propósito de estibar enorme cantidad de paquetes y de tabaco suelto, se provocó una huelga mediante los archi viejos procedimientos, tan usuales en la escuela del famoso señor Gaona. Como la resistencia les era fácil y sus reservas les permitían hacer frente a los pedidos del consumidor, se llegó al "lock out", que tenían previsto, y así, ignominiosamente, echaron a la calle a los obreros más dignos y más conscientes de su valor.

Desde entonces dura el conflicto, sin que los obreros se den por vencidos; las razones son justas, tienen concienca de su derecho, y además cuentan con el apoyo cada vez más creciente y poderoso de los sindicatos proletarios. Su número ascendía a varios centenares días pasados, aumentando continuamente con nuevas y valiosas adhesiones.

La producción actual del "43" y demás marcas, se ha reducido enormemente, pero los fámosos depósitos a que hemos hecho antes referencia, son los que permiten al "trust" hacer frente a las necesidades de la venta, que siempre es considerable, a pesar de la enorme decadencia en que se encuentra el "trust" desde hace algún tiempo, y especialmente desde principios de este año.

Esa es la causa y la explicación de lo malos que son los cigarrillos de sus distintas marcas, ya que sólo traen tabaco viejo y reseco, con más de dos años de antigüedad.

El 1.º de Mayo

Nuestra adhesión al día del trabajo

Durante un cierto tiempo el día 1o. de Mayo se celebró con recogimiento por los obreros, como un recuerdo u homenaje a los infelices mártires de Chicago, víctimas inocentes, aún para las mismas leyes que se invocaron en el proceso.

Pero sin perder ese carácter rememorativo, ha ido gradualmente cambiando el significado del día hasta convertirse ahora en la fiesta de los trabajadores, que es quizás la única que existe en todo el mundo entero sin distinción de nacionalidades, razas, civilizaciones y aún creencias de todo orden.

Ese carácter de universalidad la hace más digna de admiración, respeto y acatamiento, pues nada hay más universal, que el trabajo,... característica que no presentan otro orden de cosas, cuya virtualidad no excede de los limites de una nación o comarca.

Como adhesión al día, CRITICA no aparecerá el 1o. de Mayo; hay además otra razón: tanto nuestros redactores como los obreros del diario son igualmente miembros del mundial ejército del trabajo y es justo pues, que como tales intervengan en la festividad común.

Desde la barra

Goyeneche recibió ayer una ovación, sin duda merecida.

El vasquito tiene una gran virtud en estos momentos: es enemigo del Peludo y de su régimen de servilismo. Naturalmente inclinado a la decencia, siente repugnancia por Elpidios y Cardarellis y constituye en el Congreso el centro de irradiación antipersonalista.

Ni Gallo ni Melo en el Senado, tienen la fuerza de atracción de este simptáico radical, que hubiera sido votado ayer por los conservadores, si el peludismo de la Cámara hubiera logrado formar bloque para sostener a Pereyra Rozas o a Casás.

Cuando resultó electo, todos los diputados, que pasaban de 140, se levantaron a aplaudir.

Fué una verdadera consagración.

Don Delfor estaba anonadado. Scapa Beiró tenía la cabeza inclinada hacia el pecho, y el militar retirado, con su aspecto de estatua ecuestre, tragaba saliva silenciosamente.

Del discurso de Goyeneche, sacamos este párrafo, que es todo un programa en estos momentos:

"Afirmo mi decidido empeño de velar cuidadosamente por las prerrogativas constitucionales de esta Cámara".

—

Los conservadores al votar por Sánchez Sorondo, han rendido honor a su valiente acción parlamentaria.

Valiente y patriótica, porque su campaña es de significación nacional.

Ningún candidato más indicado para ser levantado en estas circunstancias de fuerte reacción personalista, que el "leader" de las investigaciones que han puesto al desnudo las probidades infinitas del gobierno ejemplar.

Es en estos momentos una bandera de decencia y de lucha contra el impúdico dictadorzuelo que soportamos.

—

Pinedito puso en apuros a Vizcacha, con su indicación sobre la apertura del período parlamentario por iniciativa del Congreso.

Había que verlo al jurista remolinear, para demostrar que la moción era constitucional, pero no oportuna. Es una lástima este diputado tan inteligente y tan ave negra.

¿Qué mejor oportunidad que ésta para afirmar las prerrogativas del Congreso?

El Senado quizá no respondería, pero la Cámara hubiese cumplido con su deber.

Si Molina 1890 hubiese apoyado la moción, los 18 de Marsala hubieran votado. La camándula incurable de Vizcacha la mandó al bombo.

Un nuovo "Carpentiero"?

¡A que no me pisan la raya... como quien dice!

LA PLATA

De cuento es la parada o es en serio?
Después que a los tres "nenes" los ha echado
tranquilo y satisfecho se ha quedado
Sardotti, libre ya del Ministerio.
El Peludo recibe otro cauterio;
la Provincia se va de su bolsillo
¡Ay! Si no fué su cuna un conventillo
un "convento" será su cementerio.

La lotería de hoy

Provincia de Jujuy

1 con 25.000	. . . .	21233
2 " 2.000	. . . .	21616

No publicamos como de costumbre, los primeros 18 premios del programa de esta lotería, poco difundida, pues la demora del sorteo, que comienza a las 13, nos retrasaría considerablemente.

Todos los sorteos se publicarán en esta página, la lista de los premios más importantes, a cuyo efecto y en obsequio a nuestros lectores hemos instalado un costoso pero eficiente servicio informativo.



Un cuadro de la miseria

La crisis trágica. Un gran señor caído que vende su biblioteca. Incidente en la librería. Insultos, patadas. Un turco cabrero

Alejandro Santalli es un itálico que en un tiempo no muy lejano, tuvo plata y buen pasar, y que ahora, de golpe y porrazo, debido a sus aventuras con una hija de Eva, se había quedado más chato que cinco e'queso. Después de mil y mil miserias, mangas y otras



El pato y el changador, rumbo al boliche

cosas, nuestro buen ciudadano vendió la cama, las tres sillas del bulín, el ropero, la guitarra que estaba dentro, el infaltable retrato de Victorio Manuele, el palo de amasar, dos palanganas, y, ayer, — día infausto y para siempre memorable en su vida—ayer el italiano se dispuso a vender los libros ¡su libros!—aquellos tomos donde durante tanto tiempo gustó el bello estilo de Dante, de Leopardi y de Gabrielle D'Annunzio... Pero no quedaba más remedio. Ante el hambre, no hay nada que hacer, no siendo ponerse a comer... Y nuestro hombre, llamó a un changador, le hizo cargar los libros y salieron los dos, rumbo a un cambalache de la calle San Martín, cuyo aviso había leído el pato, en un diario de la mañana ("se compran libros, se paga muy bien"). Una vez que llegó allí, se hizo descargar la montaña de libros y vió que el dueño —un pobre Mustafá—los miraba detenidamente. Después de un largo rato de observación el turco dijo:

—No vale nada...

—¿Cómo?

—Libro malo...

—Pero no, per la madona! Son muy buenos...

—Quita de ahí...

—Pero...

—Nada... Si quiere cinco pesos por todos yo pago...

—¡Ma no!... ¡Ma no! Estos son libros caros...

—¡Porquería!

—¿Cómo dice?

—Que no compra macanas!

—¿Macanas?

Y el italiano nervioso, levantó un diccionario encuadernado, dejándolo caer sobre la cabeza del turco cambalachero, que dió un grito, sintiéndose herido, y cayó al suelo...

A todo esto, un empleado del boliche salió a la puerta, llamó a un botón y lo hizo pasar al tano al calabozo de la seccional, mientras el turco, con el mate rajado, fué conducido a la Asistencia Pública, de donde nos informan que se la están componiendo. El turco está muy mal y no hace nada más que dar gritos:

—Taliano loco—dice—taliano sasino, rompe cabeza con mataburros... Sañur comesario, ajarralo italiano que quiere matar a turco bueno... Sañur, Mustafá sa muere... Sa muere.. Ea muere.. Sa muere...

A todo esto el italiano, dentro de un calabozo grita:

El turco usurero

—Turco ladrón ¡per Cristo! No quería pagar lo verso de d'Annunzio... ¡Ah! Si yo lo pudiera morder, virgene del Carmene! Ah... (Y se muerde). Se hace sumario.

Para no perder la costumbre

Dos choques más

Uno

Entre un bondi número 46 y un auto.
En Brasil y Jujuy.
¡Pun!
Resultó herida la señorita Juana Sánchez, argentina, de 17 años de edad, que viajaba en el auto. Fué conducida al Ramos Mejía.
Sumario.
Intervino el juez doctor Irigoyen.

Otro

Un auto.
Otro auto.
Frente al Congreso.
(Estaba la bandera puesta).
Chocaron.
Los dos autos a la miseria.
Los viajeros ilesos.
¡Más vale así!

Por cuestión de viejos amores

¿Me quieres? — No — Dos balazos — Fuga del heridor

En la madrugada pasada, en un cafetín existente en la calle Santiago del Estero 134, se desarrolló un hecho de sangre, del que salió herida la mujer Rosa Bisse, argentina, soltera, de 22 años.

Parece que ésta, que estaba en el interior del negocio, tuvo un violento altercado con un sujeto, con quien en otro tiempo había tenido estrechas relaciones amorosas. Al verla el galán, intentó convencerla de reanudar las amistades, cosa ésta a la que ella se negó, con términos un poco molestos para el despreciado amador... el cual, diciendo no sé qué cosa de los celos, se sintió Otello, y ahí no más peló su revólver... disparando sobre la mujer dos tiros, uno de los cuales la hirió en una pierna. Al verla caer, el heridor se dió precipitadamente a la fuga.

Los de la 4a. enviaron a la mujer al hospital Fernández, y mientras aquélla se cura, se trata de darle la cana al hombre del revólver, que por lo visto todavía debe estar corriendo.

Instrúyese sumario, con intervención del juez doctor Luna Olmos.

Un robo de alhajas

7000 pesos

En jurisdicción de la 37.a, se ha perpetrado un robo que tiene muy ocupada a la policía. Se trata de un audaz calote, hecho en pleno día en una casa de familia.

El señor Williams Mackern, con domicilio en la calle Sucre 3283, — que es el damnificado, — se ha presentado a las autoridades policiales para hacer la denuncia del caso.

Manifiesta el señor Mackern, que poco después del almuerzo, su esposa subió al dormitorio, que está en la planta alta del edificio, y que al hacerlo encontró los cajones de varios muebles abiertos. Ante este hallazgo, se apresuró a constatar si estaban en su lugar las alhajas, dándose cuenta entonces de que había sido víctima de un robo.

Parece que los ladrones han entrado al edificio saltando la verja del jardín.

Las alhajas desaparecidas son ocho prendedores, tres medallones, dos collares de perlas de cuatro hilos cada uno, y cinco anillos con brillantes y esmeraldas, cuyo monto asciende a 7000 pesos.

Los de la 37 instruyen el sumario de práctica, habiéndose dado cuenta del hecho al juez doctor Domínguez y a la división de investigaciones.

Un hotel sospechoso

En la avenida de Mayo 1120, existe un refugio llamado "Hotel Comercial", donde para comerciar se quedan con los baúles ajenos... Hemos recibido varias denuncias desde hace tiempo, y esta mañana la de un hombre a quien mientras dormía le espiantaron la camiseta...

La policía debe intevenir, pues de noche frecuentan la posada, muchas personas sospechosas...

Hasta hace poco vivía en ese hotel el conocido delincuente "Cabeza de pimentón".

Y para muestra... ¡Basta un botón!

Detención

En una recorrida hecha en la sección 19, por los empleados de la misma, lograron detener a los sujetos siguientes:

José Alvarez, Alejandro Casiano Víctor Aguilar, Narciso González o Pedro Bustos, y Juan Magniani o Magnioni, todos de malos antecedentes.

Siguen los choques

Una cafetera de alquiler guiada por Manuel Rovarina, al llegar a Paseo Colón y Cochabamba, atropelló al menor de 16 años Ricardo Vompi.

Lo llevaron a la Asistencia, y al otro a la 14.

Los estufos de la vida

Un caso

En el dique 3, con la intención de no respirar más, se tiró al agua el súbdito español Marcelino Peal Arado, soltero, de 20 abriles.

Varios marineros de la Prefectura, que lo vieron caer, intentaron salvarlo, pero sin resultado. Cuando lograron sacarlo del agua, el hombre ya era cadáver. Se ignoran las causas de tan trágica determinación.

Otro caso

La mujer Ramona Samarta, de 23 años de edad, española, intentó poner fin a su existencia, tomando una cantidad de bicloruro. Fué en el interior de una habitación de la casa de vecindad, Paraná 1428. El rápido auxilio de la Asistencia Pública, la puso fuera de cuidado.

Intervino la seccional. ¿Motivos? Amores contrariados. ¡Ay!

Desde la cárcel

Llegó a nuestra mesa de redacción un soneto, que un conocido delincuente le ha enviado a Hipólito Irigoyen, sin duda, para trabajarse el indulto.

Vea el lector, si verdaderamente el asunto, pertenece o no, a la sección policía. Ahí va:

Hipólito Irigoyen

Tiembla el mármol en áticas canteras
donde las calidades de la raza
por perpetuar la enjundia de tu traza,
cobran acentuaciones verdaderas.

Cubre tu frente todas las cimeras
de la epopeya histórica y abraza
tu porte de titán que se desplaza,
la gloria de simbólicas banderas.

Tu obra sintetiza plenamente,
en las culminaciones del vidente,
los César triunfadores de otra edad.

Vives como en los bíblicas costumbres
de tu virilidad; hay en tus cubres
la paloma y el palomo: Mustafá!

Si hubiera justicia en el mundo, al autor de esto le daban cuarenta años...

Información de último momento

Asalto a mano armada — Ladrones en automóvil — Detención de los delincuentes — Tiroteo en plena calle contra los vigilantes

Esta madrugada, alrededor de la 1 y 30, en circunstancias que el doctor Alberto Insaurralde transitaba por la calle Río Bamba, a la altura de Viamonte, en dirección a su casa, Charcas 3061, fué asaltado por tres individuos que se bajaron de un auto, y los que armados de revólveres y cuchillos lo asaltaron, sacándole de un bolsillo 130 pesos. En seguida se dieron a la fuga, siendo vistos por un agente de facción en una esquina inmediata, el cual logró anotar el número del auto, que era el 6288. Un rato más tarde, en las calles Tucumán y Paraná, fué detenido el auto, por otro agente, produciéndose entonces un tiroteo contra el representante de la autoridad. Cuando llegaron más agentes, fueron detenidos todos los maleantes, que resultaron ser Juan Senesi, Alfredo Suárez y Esteban Maltini. El "chauffeur" se llama Antonio A. Saporitti, con domicilio en la calle Cabrera 3371.

El agente que los detuvo se llama Luis Roa, el cual se encuentra detenido por aclaración, pues uno de los ladrones — Maltini, — ha resultado herido. Se instruye sumario.

Robo de pesos..... y alhajas — Se busca al chorro

En la calle Lavalle 2193, a Dul Kielmaronoff, le robaron 53 pesos en efectivo y 600 en alhajas. Se procura la detención del ladronzuelo.



REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 3 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos** (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, Dr. J. Isaac Arriola, secretaría del autorizante se cita, llama y emplaza por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del presente edicto a don **Ramiro Rodríguez**, para que comparezca por sí o apoderado a oponer las excepciones que tuviera en los autos que por cobro de pesos tres mil m/n. le sigue Francisco Quiroga Arce, bajo apercibimiento de que si no compareciere se le nombrará defensor de ausentes, en su rebeldía.

Palacio de Justicia, 6o piso sobre Lavalle. — **Aureliano García Calvo**, Secretario. — Buenos Aires, Abril 20 de 1921.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos** (h.), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errasquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires. Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a dedudir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos (hijo)**, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicaión del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone.** Vale. Testado—**Jerónimo Balarino.** No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Hemps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Victor Sanduillo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Teatros

La gente de teatro realiza su 1.º de Mayo

Suspensión de los mantinées y vermouth. Se harán solo los espectáculos nocturnos. Una interesante sesión del consejo federal. ¿Qué actitud tomarán los autores del Círculo? Un buen momento para definirse

Anoche ha realizado la "Federación de gentes de Teatro" su primer acto trascendental. La conciencia de todos los trabajadores del teatro, estaba colocada frente a la gran prueba y la ha salvado dignamente. Un noble sentimiento de responsabilidad moral une a los hombres en ese pacto sin protocolo que arranca desde la fecha trágica.

Los luchadores de la buena causa, deponiendo intereses y vacilaciones de nuevo en una actitud de buen criterio a la conciencia universal que afectara en ese día su poderosa demostración de fuerzas. ¡El 1o. de Mayo será recordado esta vez por los trabajadores del teatro!

Es la primera resolución de ese orden que se produce en América, en gremios de esta naturaleza, y mérito sea de los que así lo resuelven, esa iniciación en el camino de los nuevos ideales que alientan en el seno de la Humanidad.

La sesión del Consejo Federal—

La reunión del Consejo acusó al abrirse la sesión, la presencia en su totalidad de los delegados que lo integran. Estaban representados todos los gremios, inclusive los músicos y los electricistas que por primera vez se incorporaban a sus deliberaciones. El acto era indudablemente, muy importante para cada componente de él. Largo sería hacer una reseña del estudio de ambiente teatral, y de la amplitud de las opiniones que precedieron a la resolución final. Cada delegado aportó su observación a traves del criterio propio y del mandato de su gremio.

Se dedujeron razones, se expusieron ideas de apreciación general y después de cinco horas de debate consultados que fueron los intereses en juego y las conveniencias de la actitud a asumirse se votó por unanimidad la siguiente moción:

"Suspender el trabajo en todas las sociedades que integran la "Federación de Gentes de Teatro" en las horas hábiles del día 1o. de Mayo, comprendiendo en esa resolución los espectáculos de "Matinée" y "Vermouth".

El espíritu de la resolución—

Es indudable que en el seno del Consejo ha primado un noble concepto de tolerancia. La coincidencia de ser día Domingo, el día 1o. de Mayo, implica una cantidad de inconvenientes. Los espectáculos teatrales realizan en ese día su cosecha próvida: se pone en cada domingo la esperanza de la semana que entra. Bien es cierto que los actos de esta naturaleza, por la composición especialísima del motivo que los origina, no pueden consultar semejantes cosas a menos de desvirtuarse y caer en el ridículo. No obstante, y por ello ratificamos nuestra opinión, en el "Consejo Federal" primó un concepto de amplia tolerancia. Se suspendían los espectáculos diurnos, cosa que pusiese a salvo el aspecto de la solidaridad espiritual de los trabajadores del teatro, y se dejaba a las empresas los espectáculos nocturnos para que realizasen sus funciones de costumbre.

No puede haber sido más justo y equitativo el procedimiento. A más, tenemos entendido que este 1o. de Mayo el paro será casi absoluto. La gente aunque quisiera no podría llegar a las salas de espectáculos. De lo que resulta que no habrá pérdidas, en primer término por que ya decimos, el público no se haría presente en las horas del día y segundo, porque al abrirse los teatros a la noche se doblarían las entradas en razón de la "abstinencia" de la tarde...

Los empresarios entonces se portarían bien con sus trabajadores... con poco gasto. No perderían ni lo que merma la economía de un lustrador de botines que tira al diablo su cajón y se lanza al tumulto de las plazas en ese día de la libertad.

¿Qué hará el Círculo?—

Es indudable que para los disidentes de la S. A. D. A. se les presentan un caso verdaderamente grave. ¿Demostrarán por fin lo que han — según algunos — ocultado tan hábilmente hasta hoy, y se declaran decididamente por las empresas autorizándolas a representar sus obras? ¿Realizarán por el contrario un acto de dignidad profesional sintiéndose "autores" antes que "disidentes", "productores" antes que "empresarios"? Sabemos que entre ellos existen hombres de una integridad inquebrantable con respecto a la observancia de ciertas prácticas de conciencia. Pero ¿y los demás? Ahí está lo bueno y oportunamente se produce esta incidencia para que se definan perfectamente en toda la amplitud de su situación espiritual. La S. A. D. A. retirará indudablemente su repertorio para los espectáculos diurnos del 1o. de Mayo. ¡Vamos a ver quién "carnerea"! Nos palpitamos que ninguno, porque nadie querrá cargar con la infamante dedicato amen de que será inútil intentarlo, ya que las obras no se dan solas, ni la luz viene por su cuenta, ni los telones automáticos, ni los instrumentos suenan solos, ni los trastos, muebles y cosas vienen por su cuenta al escenario, ni los puestos pueden quedar a voluntad del que quiera entrar. La "Federación de las Gentes de Teatro" ha resuelto suspender los espectáculos diurnos del 1o. de Mayo ¡Viva la Federación! Ese día no se abrirá ninguna sala de espectáculos.

Vittone quería un payaso

Parece que el señor Velloso anda diciendo por ahí que la culpa del último desastre que ha sufrido la tiene en gran parte Vittone, porque desde hace dos años le venía pidiendo un papel de payaso.

Es un poco ridículo el antojo, pero nada tiene de sorprendente que el veterano actor nacional quisiera remozar en el escenario de la Opera los recuerdos de su iniciación en el teatro. Vittone quería verse en Pippo, camo acaso don José Podestá desee alguna vez reaparecer por un instante en Pepino 88.

Lo que sin duda es más degradante es el sometimiento de un autor a escribir obras de acuerdo con los caprichos de los intérpretes. La confesión del señor Velloso, no es por cierto una prueba de honestidad artística, si por ventura el arte tiene algo que hacer en estos enredos.

¡Qué lindo! ¿No? Vittone quería un payaso, y el "hábil" comediógrafo se encargó de prepararle la vuelta de carnero y el salto mortal. "¡Voilá!"

Anoche se repriso "Pipiola"

Con un teatro casi repleto, la disciplinada compañía Díaz-Perdiguero reestrenó anoche la bella comedia Quinteril, "Pipiola", obra que ya en anterior época nos hizo conocer la compañía Díaz de la Haza.

El público que llenaba la sala del Mayo aplaudió la labor de los intérpretes, *pues justo es consignar que los tres* actos salieron, lo que se dice "bordaditos".

La primera actriz Mercedes Díaz supo darle a su rol de protagonista toda la emoción que él requiere. Estuvo correcta en toda la pieza, y casi eminente, en los pasajes sentimentales.

Perdiguero hizo con justeza, su simpático papel de Félix Pimental. Asimismo, se lucieron la característica señora López, las chicas Paquita Martínez y Salvador y los actores Senisterra y Del Campo. El galán (a ratos) Guillermo Mancha, estuvo correcto y hasta elegante; lo único que le estropeaba un poco el tipo era ese corto de bigote que se había puesto. El actor de carácter Valdor supo destacar su breve personaje de "tío Gerona", ganándose un aplauso en buena ley.

La presentación muy cuidada. Hasta los muebles hacían su debut....

Hoy se repite "Pipiola" en la sección de las 10, precediéndola en el orden del espectáculo el gracioso juguete en dos actos "Pastor y borrego".

En vermouth especial irá "¡Qué amigas tienes, Benita!", que llega a las 20 representaciones.

Estampillas de socorros

La Sociedad de Actores acaba de poner en circulación, unas estampillas de cincuenta centavos, que deben ir adheridas a cada vale que dé una empresa por cada palco que le soliciten.

Estas estampillas, tiene por objeto — como su nombre lo indica, — reunir un fondo de socorro, que nunca está de más para los casos extremos.

La idea nos parece excelente y deben de adoptarla todas las empresas. Por lo pronto, ya la han puesto en práctica los señores Vilches y Carcavallo.

Navarrete, el del pitillo

El binomio Navarrete acusa en nuestro mundo teatral un episodio de familia. Los dos son artistas; los dos escriben para el teatro; son españoles los dos y ambos fuman que da miedo.

Cuando en la S. A. D. A., de autores, se ve salir humo por la ventana, según la cantidad que de la presencia del uno o del otro.

Si la humedad es intensa y oscura como la de un piróscafo varado, el que está adentro es Paco: el dibujante, si es simplemente un hilillo azul y continuado como el escape de



una cafetera, es el músico. Si viene alguno en busca de ellos, y en atención a las complicaciones habidas, se le pregunta previamente:

¿Con quién quiere hablar; con el del pitillo o con el del toscano? Por que Paco fuma toscanos. La fábrica "Avanti" de Villa Urquiza emplea la mitad de su personal para atender al consumo de Navarrete, el que dibuja. Los sábados, en la Sociedad, se le permite la entrada por todas las dependencias para que las desinfecte. Donde le aplica el fogonazo del toscano, se viene al suelo hasta el cielo raso. Delante de él salen rajando las moscas y en la cama suya las chinches jamás han osado pernoctar.

Aquí damos ahora, la vera efigie del otro, del que se tira en los sillones y pita y pita, como en aquel famoso cuento de Javier de Viana. Nosotros creemos que este "compañero" federacionista dará cuanto se descuiden un golpe definitivo. Tiene unas composiciones musicales estupendas, solo apena la letra y la letra cualquier día se la acomoda el otro, el Navarro del toscano que pinta pero también escribe.

En los dominios de Isbert

Renuévase en cada representación de "Ramo de locura", el éxito de esta comedia de los hermanos Quintero, cuya interpretación es también muy celebrada por el ajuste del conjunto y la brillante labor de los principales artistas en sus respectivos papeles.

El Victoria realiza actualmente una de las mejores temporadas que se registran en ese teatro, cuya sala se ve todas las noches muy concurrida.

El festival de los canillitas

Asilo José C. Paz

El día 7 de mayo próximo, a las 14 y 30, se realizará en el teatro Nacional, cedido galantemente por la empresa Carcavallo, un gran festival a total beneficio de la institución del epígrafe, que, por los fines benéficos que persigue y las simpatías con que cuenta, será todo un acontecimiento.

El programa novedoso y atrayente llevará a la popular sala de la calle Corrientes, el lleno que tal obra merece, y fácil es augurarle todo un éxito.

Las localidades están en venta en la boletería del teatro y en la dirección del Asilo Dr. José C. Paz, Mocoretá 950, asilo que dirige su fundador Julio Gómez.

Un vasco poco generoso

Hay un vasco que deshonra a su raza, pues yendo contra la acostumbrada generosidad de los eúskaros, no quiere dar un centavo. A más de amarrete es un desagradecido. Se trata de "El vasco de Olavarría", quien se porta muy mal con Casaux, no obstante deberle grandes favores.

"Palomas y gavilanes"

Decididamente en la Opera dan más dinero las reprises que los estrenos. Eso ha ocurrido de nuevo ayer con la reedición de "Palomas y gavilanes", de Vacarezza: hubo más gente en la sección en que se representaba que en las del ya famoso "Circo Arenas". Y de la poca que fué a ver la tragedia vellosiana, la mitad se retiró antes que terminase.

"La isla"

La obra de Martínez Payva, "La isla de don Quijote" se ha adueñado del cartel del Buenos Aires, para regocijo particular de Alippi, que ve confirmado su pronóstico y puede jactarse una vez más de su ojo clínico. Muiño se conforma, en cambio, con que sus admiradores digan que es el más grande actor dramático con que cuenta la escena nacional. Lo cierto es que también él acertó y ¡de qué manera!

"Juvenilia" el lunes

Como las papas queman, en el Politeama se ensaya a todo vuelo. Ya se ha fijado fecha para el estreno de "Juvenilia", de modo que el lunes próximo conoceremos la adaptación que Raúl Casariego y Pedro E. Pico han hecho de la novela de Miguel Cané.

Se anuncia como un gran acontecimiento artístico.

"El salvaje de enfrente"

Uno de los primeros estrenos en el Apolo, acaso el primero, lo constituirá el sainete en un acto de Eleodoro Peralta, "El salvaje de enfrente", obra que ha interesado muchísimo a la dirección de ese teatro. Ratti, el mayor, tendrá un rol descollante.

Hoy han llegado....

Esta mañana han llegado a ésta Carlos Galeffi, barítono que tendrá a su cargo, durante la temporada del Colón, todos los números fuertes de su género.

Junto con Galeffi, vinieron el joven barítono Vicente Ballester, de quien tenemos excelentes referencias, y la medio soprano Ada Paggi, la que completará el cuadro de medio sopranos que encabezan la Bertana y la Lázzari. sea...

Bienvenidos sean.

Un triunfo de la F. Musical Argentina

Los profesores que componen la Federación Musical Argentina de la que es presidente el activo maestro Jesús Ventura, acaban de anotarse un tanto, con las representaciones de la compañía alemana de operetas, en el Coliseo. Parece ser que el maestro Arturo Gutman ha quedado encantado de la orquesta, como lo prueba una nota que ha dirigido a la Federación. Dice así:

"Tengo la amabilidad de comunicar a mis colegas de la orquesta, mi más íntimo agradecimiento por la colosal ejecución.

A todos, y a cada uno de los profesores, gracias de todo corazón, esperando que en los próximos trabajos tengan el mismo éxito, me firmo su verdadero colega.—**Arturo Gutman.**"

Creemos inútil decir que esto cayó comó una bomba en la Sociedad Orquestal....

Conciertos

Sofía del Campo de Aldunate

El sábado próximo 30 del corriente, la señora de Aldunate dará una audición de canto en el teatro Odeón, con un programa que comprende trozos de bravura de Verdi, Gounod, Donizetti y Venzano.

Acompañará al piano el maestro Arturo Carrasco Rivera.

ASOCIACION ITALIANA DE CONCIERTOS

El primer concierto de la temporada

En el salón "Augusteo", ante crecida concurrencia, se efectuó anoche el primer concierto de la Asociación Filarmónica que dirige el maestro Fenuccio Catellani.

En la primera parte del programa figuraba la poderosa obertura "Cleopatra" de Mancinelli, cuyos efectos sonoros resultaron excesivos en una sala tan angosta como es la del "Augusteo". (¡A pesar de su nombre!) La barcarola de "Cleopatra" es un trocito delicioso, que el público celebró mucho; así como también la "Fuga de los amantes a Chioggia" de las escenas venecianas, que hubiese requerido mayor delicadeza de matices.

En la marcha triunfal de "Cleopatra" aparece Mancinelli animado de extraordinario vigor, que se traduce en efectos orquestales soberbios. Bien es cierto, que hay en este trozo un tanto de vulgaridad, pero quien conoció a ese espíritu selecto que fué en vida Mancinelli, comprende, de pronto, que tal vulgaridad, fué requerida por la especial circunstancia y el ambiente.

El público demostró con aplausos su satisfacción al maestro Catelani, quien quiso conmemorar con esta audición al ilustre compositor y director de orquesta recientemente fallecido y cuya memoria perdura en nuestro ambiente musical.

La importante audición se completó con trozos de D'Aguillo, Glazounow, Roger Ducasse y Linigaglia, que fueron acogidos con aplausos, por la selecta y numerosa concurrencia.

Mùsica de América

Revista musical dirigida por Talamón y Cisneros

Una publicación cada vez mejor, puede definirse esta revista; y nuestra aserción está justificada por el número 111 que hemos recibido hoy.

"Música de América", ha cumplido un año de vida lozana, y se prepara para entrar en el segundo con mayores bríos y pujanza.

Este número contiene un sumario interesante, que desde la encuesta sobre la orquesta permanente, llega hasta las notas de actualidad y los grabados nítidos de figuras musicales de renombre.

Está, pues, justificado el favor, siempre en aumento, que encuentra en el público culto esta indispensable publicación.

Croniquilla

Los que llegan

Llegan a nuestra tierra
hoy, varias firmas
que en el ambiente artístico
son conocidas.
Como es de práctica
tenemos hoy el gusto
de presentarlas.

Don Emilio Losada
buen empresario
que para los negocios
no es nada otario
Regresa el hombre
con varias novedades
que trae de Londres.

También Guillermo Bakcaus
buen concertista:
dicen, que hace en el piano
mil maravillas.
¿Lo entenderán?...
porque el hombre ejecuta
en alemán.

Viene un señor Regino
Sáinz de la Mata
el cual, es "una fiera"
de la guitarra.
Y, como es claro,
trae el chico una "prima"
de contrabando.

Ernesto de Quesada
que es comerciante
y contrata en Europa
celebridades.
También regresa,
pues, cuida bien el hombre
sus "eminencias".

Y por último, Amalia
Molina, llega
"bailaora" española
de mucha escuela.
Al ver su porte,
dan ganas de gritarle
—¡Ole con ole!...
¡Viva la sal y gracia
que hay en España!
¡Niña, no me contemples
porque me matas!
¡Vaya "trapío"...
y "er cura retrechero"
que te ha parío!...

Estas son las personas
que a nuestras playas
arriban venturosas
buenas y sanas.
Que cada cual
sea muy bienvenido...,
y nada más.

Backaus y Sainz de la Maza

Un gran pianista y un joven guitarrista

Desde hoy son nuestros huéspedes, el gran pianista alemán Guillermo Backaus, que el público de Roma celebró hace tres meses con justificado entusiasmo, y el joven guitarrista español Sáinz de la Maza, conocido y apreciado en su patria.

El primero, iniciará cuanto antes un ciclo de conciertos en el teatro Coliseo, para la empresa de Quesada y Grassi.

Además de estos virtuosos artistas, que por vez primera vienen a nuestro país, se esperan otros que actuaron en precedentes temporadas en nuestros teatros; ellos son, el pianista Ignacio Freidmann, gran virtuoso y delicado intérprete de Chopin y Schumann; el guitarrista Segovia, maestro en el arte de la vihuela, y el violinista Ferenc de Vecsey, que ha triunfado plenamente en Italia durante la fenecida temporada, y piensa recoger nuevos laureles en nuestro ambiente musical que le estima sobremanera.

La temporada de conciertos, promete un resultado brillante.

La princesa de las Czardas

II

Examinemos brevemente la labor del elenco No se ha visto hast acá en Buenos Aires compañía de opereta comparable a esta que el director Bluhni ha traído. La componen actores y cantantes de primer orden en su género.

Cordy Millovitsch (Sylva Varescu), del Metropol de Berlín, es una cantatriz eximia. Igual no la hemos oído en Buenos Aires, en ninguna compañía de opereta. Pero el papel de Cordy es difícil en extremo. La Millovitsch es actriz berlinesa, cantatriz berlinesa y lo siente todo como en Berlín. La figura de Cordy es alta y maciza. Pudiera representar muy bien una sólida y valiente virgen guerrera del Walhalla. Mejor, por cierto, dado su aspecto, que una etoile de opereta vienesa. Una cantatriz de Berlín, con el tipo de Cordy, en el papel de la ardiente húngara Sylva, es todo un problema. La voz de la Millovitsch es limpia y de suficiente poder. Revela haber tenido una sabia escuela. Pero lo que a Cordy le sobra, acaso, de carnes, no le sobra de aptitud pasional para encarnarse en una enamorada de Hungría. Hábil bailarina, dotada de gracia en los pasajes alegres, Cordy Millovitsch es algo fría en los momentos de pasión. Con todo, conviene aquí preguntarse si otra que no fuese húngara lo haría mejor que ella.

Así como Cordy Millovitsch es berlinesa, y si uno no lo sabe de fijo, a lo menos lo sospecha al verla; así al presentarse Mizzi Delorm se jura vacilación tener delante una "soubrette" vienesa a no poder más. Efectivamente, Mizzi Delorm (del Strauss, de Viena) reune todo el encanto, toda la leve malicia, todo el ingenio, todo el desenfado que se agitan en el ambiente de amor de Viena. Mizzi es un ejemplo de "soubrette", y un dechado de vienesa, como debe serlo toda legítima "soubrette". No podía habérselo dado papel que mejor le cuadrase. La condesita Stasi ha de ser recordada siempre; porque en ella ha puesto Mizzi el alma de Viena; y el alma de Viena, en su aspecto artístico, enamoradizo y musical es digno de todo

recuerdo. Mizzi representa en esta opereta de Kalman el espíritu vienés, y como ello lo trae en sí naturalmente, por su índole, lo luce en escena de manera fascinadora. Esta ventaja le lleva a Cordy Millovitsch, la cual estando muy lejos de ser ni de parecer húngara, ha de representar a una ardiente hija de la "puszta". Mizzi canta algunos valses que son los mejores compuestos por Kalman para esta opereta y que permanecerán en la memoria de los que hayan oído y visto a la "soubrette", como pasajes llenos de originalidad y de íntima dulzura. La voz de Mizzi Dolorm es de timbre agradable y firme. Su pronunciación del alemán es notablemente clara, y es musical aun cuando recita.

Walter Jankulm (el joven príncipe Edwin), de Hannover, es un buen tenor. Interpreta con plenitud los más arduos pasajes de amor. Pero como actor es inferior a su condición de cantante. Además, no le sobra elegancia en los movimientos. Su estatura es la adecuada a un galán de operta. Pero, lástima grande, Walther Jankulm, visto desde la platea, parece como que tiene una cabeza de pájaro. Esta no es la condición física más feliz para representar a un galán triunfador.

Theo Lukas (Boni) del Metropol de BBerlín, tiene gracia, inteligencia y vena cómica en exceso Es un actor al cual no hay reparo que poner. Es un excepcionable tenor bufo. No son muchas ni extraordinarias las situaciones cómicas que indica el libreto. Theo Lukas les infunde una fuerza de comicidad que sólo de sus propias cualidades de bufo proviene. Theo Lukas es, de los hombres que tienen parte en "La princesa de las Czardas", el que mejor convence y el que más simpatías suscita.

Georg Urban (Feri) del Central Magdeburg, es un intérprete de lo grotesco muy digno de notarse. Como actor, es inteligentísimo. Sabe dar a su papel, con la exageración que es del caso, una eficacia harto marcada. Lo mismo sea dicho de Karl Reul (el viejo príncipe), del Schumann, de Frankfort.

Los coros se desempeñan con perfecta justeza. Las coristas se presentan vestidas con más gala de lo que es común entre coristas. Aunque no todas tienen impecable gusto. Algunas, con ser buenos sus vestidos, ostentan en ellos particularidades charras.

La escenografía es de aspecto atractivo. La menos interesante es la del segundo acto; como que allí se presenta el conocido salón vienés. En el final del primer acto, la combinación del juego de luces con los tonos del decorado y con la figura pintoresca del tzigano haciendo música en su violín, alrededor del adormilado Feri, constituye un cuadro escénico original, de mucho sentido decorativo. Esta circunstancia une a la impresión musical del aire húngaro que hace sonar en su violín el tzigano, la impresión visual de una sala de cabaret en que se ha asentado toda la tristeza magiar. Este plástico final de acto es un interesante hallazgo escénico.

También el decorado del tercer acto es bonito. Líneas estilizadas, formas como desdibujadas y no obstante armoniosas. Una luz entre azul y verdosa que se hace en el fondo por efecto del decorado.

Sobre todo esto, domina la batuta del director Gutmann. A este precisa elogiársele incondicionalmente. Es un vigoroso artista. Siente las variaciones de la música, percibe los matices nacionales, delimita los caracteres, con una ciencia que solo una poderosa intuición y aptitud fundamental pueden conceder. Su batuta es de tal poder sugerente que por instantes se cree que de su punat brotan los caracteres y los sentimientso que en la escena obran y que una virtud misteriosa comunica esa vida de compás musical a los personajes. En cuanto a la orquesta de profesores, es de tal categoría que juzgamos difícil se cuente siempre en Berlín con alguna de igual fuerza.

Una chica que promete.

Es Hortensia Armaud, danzarina de asombrosa precocidad, que nos mira entornando los ojos con picardía.

Es inútil, bella Hortensia: aquí en CRITICA los redactores no nos dejamos conquistar tan fácilmente por los bellos ojos de las mujeres bonitas, aunque lleven nombres de flores y exhalen un grato perfume de juventud y

El Picaflor

Marcha onep. de Elena A. Osilich

Así se titula una nueva composisión para piano, que ostenta en el grabado una pareja de enamorados en pleno idilio, y un picaflor encaramado en un árbol que les mira con envidia... De la música, nada podemos decir, por la sencilla razón de que no la hemos tocado, por falta de piano: pero suponemos que estará bien. Un jardín, una pareja y un picaflor, son motivos de inspiración segura y eficaz... ¿no es cierto?

Gordy Milowich robada

El primer percance de una estrella en Buenos Aires

Un vulgar ratero, sirviéndose de un ardid, ha desposeído a la bella diva alemana del Coliseo ,de un prendedor de perlas y algunas mantillas. La crónica policíaca, registra el hecho, lamentable, por cierto, pero no menos vulgar, sin comentarios.

Que le quiten perlas a una hermosa mujer como lo es Gordy, no tiene mayor importancia. ¿No tiene ella acaso, treinta y dos hermosísimas perlas, más valiosas que las secreciones de las otras, en su deliciosa boca? (suponiendo que no haya intervenido el dentista...).

Más doloroso es el despojo de las mantillas; prendas que abrigan; de imprescindible necesidad para hermosas y feas. Pero... le queda a Gordy el consuelo de saber que la policía busca al autor del delito... y ya sabemos, por experiencia, que cuando la benemérita se empeña en descubrir a un delincuente, puede la víctima dormir entre dos almohadas... y el criminal también...

Entretelones líricos

¿Se ha enterado Vd. del hurto de joyas y mantillas de que ha sido víctima la simpatiquísima estrella del Coliseo, Gordy Milowitsch?

Pues las malas lenguas conjeturan que el hurto pertenece a la categoría de aquéllos que ha sufrido Caruso, y que han servido al astro-rey del firmamento lírico para mantener despierta la atención de las gentes alrededor de su ínclito apellido...

—Gabriela Besanzoni, cuyo nombre despierta grandes recuerdos y... aviva pasiones adormecidas, está otra vez en el cartel del teatro de Walter Mocchi... aunque lo más probable es que quede solamente en el cartel...

Aquella fatal temporada del año 1918 (¿os acordáis de la opulenta Carmen?) le quitó, al parecer definitivamente, las ganas de volver con Walter, el formidable empresario ítalo-sudamericano. Y las cien mil liras de multa a que la condenaron los jueces italianos, por incumplimiento de contrato, ¿no habrán salido de la fantasía de algún periodista millonario... de ideas?

—Mireylle Teyssier, simpática francesita que dió ayer en el Odeón una audición en privado, para la crítica, es la misma que se estrenó en Buenos Aires, hace de ello seis años, en el escenario del Royal en la revista "Viens M'Amour", con el seudónimo de La Cicada.

Volvió a pisar las tablas el año 1917 en el Coliseo, durante una temporada lírica, habiendo cantado previamente de "romanceera" durante algún tiempo. La antigua "commére" del teatro Royal se resolvió a estudiar seriamente con el maestro Majulli, y ahora abriga la seria intención de dedicarse al teatro lírico.

Enhorabuena... siempre que no resulte una segunda Rosita Rodrigo...

"Milonguita"

A las obras aceptadas en el Nacional, hay que agregar un sainete de Samuel Lining, que lleva el título de su popular canción, "Milonguita".

El cartel de Vilches

El aplaudido actor español hizo anoche la obra más bella de su repertorio y la repite hoy, "Juventud de príncipe", de Meyer Foerster.

Es ese un príncipe que no puede envejecer.

Para el 1o.. de mayo se hará "Juan José". Hay expectativa por apreciar la labor de Vilches en el drama de Dicenta.

Audición de Mireille Teyssier

Una falta de respeto y de puntualidad

Obsecuentes a una invitación recibida de la señorita Mireille Teyssier, quien nos manifestaba el deseo de que la escucháramos y luego la juzgáramos, acudimos ayer al teatro Odeon, a las 18 horas, fijada para la audición.

Entramos en la sala obcura y semidesierta, y aguardamos pacientemente conversando de asuntos inherentes al oficio con un colega de un diario vespertino. Pero, a las 18 y media, en vista de que el acontecimiento se hacía esperar un rato más, convencidos de haber cumplido galantemente con la dama que nos había invitado, nos retiramos sin haberla escuchado. No sabemos si la señorita Teyssier habrá lamentado nuestra ausencia, pero nosotros, hemos lamentado sinceramente los treinta minutos dedicados a una charla, amena e interesante por cierto, pero menos apremiante que nuestros deberes de periodista atareado y cumplidor.

Aún, tratándose de una dama, no estaría demás la observación de la puntualidad, ¿no es cierto?

Amalia Molina

Una opinión y unos versos

Ya está entre nosotros la gentil y simpática bailarina andaluza, Amalia Molina, que acaba de tener gran éxito en París y Londres, que ni aunque no la han comprendido en el couplet supo hacerse entender y triunfar con los pies... Esto es hacer arte puro... Esto es canela fina... como diría López Silva.

Ateniéndonos a los datos que tenemos de Amalia Molina es ésta una artista que ha de saber imponerse con facilidad, pues su interpretación de cantos y bailes encuadra dentro del gusto de nuestro público.

He aquí para justificar lo que decimos una opinión de nuestro autorizado colega "El Sol" de Madrid, que, si el articulista, no hizo honor al planeta y estuvo en el Polo Sur cuando escribió debe ser verdad.

Habla el colega:

El arte de Amalia Molina consiste en darnos la visión encantada y precisa de la poesía popular; en colocar al espectador en una posición de presencia, en la posición ingenua y primitiva de un espíritu sencillo que se emociona con el aura fragante de la música de los cantares.

Al aparecer Amalia Molina en un escenario, lo transforma, como transforma el coro de espectadores; los ojos que la ven, los corazones que hace palpitar, las inteligencias que la contemplan, no como cosa artificial y teatral, sino como realidad que vive, goza y padece, están ya bajo la serenidad de un cielo estival en una noche perfumada de Sevilla, en un patio con claveles y albaceas.

Los bailes de Amalia Molina dejan en el espíritu una emoción imprecisa e inolvidable.

El entusiasmo por las danzas antiguas y el ponderado y exquisito arte de los "ballets", todo eso que a muchos parece literatura y pamplina. Después de ver a Amalia Molina en sus bailes, compréndese que no sólo es literatura el entusiasmo por las danzas.

Amalia Molina, en el baile, es la tentación de sus alados pies, o la morbosidad ondulante de sus brazos, o la flecha de su mirar, o la línea de su cuerpo musical y diáfano como un surtidor; todo ello síntesis de un arte raro y supremo: arte de plena potencia, de bella y serena madurez.

De la depurada selección de estilo que Amalia hizo en el repertorio de sus canciones quisiéramos hablar: abundan en él bellas improvisaciones líricas de Guimerá, de los Quintero y de otros notables ingenios; gusta ella de dar mil vueltas al dolor, buscando la alegría de una música que envuelva el concepto desgarrador y lacerante.

Zuloaga, Anglada y otros grandes artistas españoles que en su reciente triunfo en París acompañaron a esta gran artista, han dibujado espléndidos figurines para sus trajes. El vestuario es algo fastuoso y bellísimo, que no tiene precedente en artistas de este género."

Y como el hacer versos a las artistas de varietés, cuando llegan a tener algún suceso, está de moda, ahí va uno que los hermanos Quintero le han dedicado últimamente:

Ni pintarla ni esculpirla,
ni en versos encarecerla;
a esta mujer hay que oirla
y hay que verla.
¿A qué llamarla clavel,
ni nardo ni malvaloca?
¿A qué decir que su boca
tiene sal y tiene miel?
¿A qué transformarla en perla
ni en brillante convertirla?
Es inútil: hay que verla
y hay que oirla.
De su donaire y salero
hay tanto que ponderar,
que no se llega a empezar
ni aun agotando el tintero.
Nadie podrá describirla
ni en lo justo enaltecería.
¡Nadie en el mundo! Hay que oirla
y hay que verla.
Así, siempre hemos pedido
que mientras Amalia exista,
Dios nos conserve el oído...
¡y la vista!

S. y J. Alvarez Quintero

Gabriela Besanzoni contratada para América

¿TRES FUNCIONES SOLAMENTE?

El telégrafo intercontinental es, de costumbre, exagerado.

Las noticias llegan a veces de Europa abultadas de manera inverosímil...

Pero hoy, el mismo telégrafo, se ha quedado corto al anunciar que la celebrada soprano Gabriela Besanzoni fué contratada por una empresa teatral para dar tres funciones en los teatros de Río de Janeiro y Buenos Aires.

Tres funciones es muy poco, demasiado poco; con todo el respeto y la admiración que se merece la artista, no creemos que ninguna empresa teatral logre cubrir los gastos originados por ella, con solo tres funciones.

Ni con ella, ni con el propio Tamagno si volviera de ultratumba...

Esta vez, el telégrafo ha estado demasiado parco...

plo?

Un estreno de importancia en Montevideo

"Vasito de agua", de José Pedro Bellán

La compañía nacional Arellano-Tesada, a cuyo frente figura Tito Livio Foppa, acaba de ofrecer al público montevideano una primicia importante, el estreno de la última producción del autor de "Dios te salve", "Vasito de agua" se llama el nuevo drama de José Pedro Bellán, el escritor uruguayo, de quien tanto espera el teatro rioplatense. He aquí lo que dice un diario de la otra orilla, comentando la obra:

"El público que asistió anoche al estreno de la nueva comedia del señor José Pedro Bellán, en el teatro Artigas, siguió con verdadero interés el desarrollo de sus tres actos, poniendo de manifiesto una atención que había muy bien en su favor, sobre todo si se tiene en

cuenta que "Vasito de agua" es obra que sorprende por su audacia y el plano mental en que el autor la ha concebido. Su espíritu es profundamente sarcástico. Se dijera que quien ha escrito esos tres actos, ríe burlonamente tras cada uno de los personajes que en ellos se mueven, pero al mismo tiempo vemos como médula de toda la obra un drama doloroso y hondo, muy humano por cierto. Esa duplicidad de aspectos tiene por fuerza que sorprender y desconcertar, pero no impidió que anoche se aplaudiesen con calor los tres actos y que al finalizar el espectáculo se llamase a escena repetidas veces al autor. "Vasito de agua" es una comedia audaz, obra de un autor joven que huye de toda vulgaridad e intenta abrirse su paso sincera y honestamente. Algunas situaciones de "Vasito de agua" parecen un tanto inverosímiles, otras un poco crudas, pero por encima de todo se impone la originalidad lograda sin esfuerzos y sin rebuscamientos de ninguna especie. Están bien estudiados los caracteres, el temperamento particular de cada uno de los personajes. Confesamos que aun pareciéndonos inferior en la realización a "Dios te Salve", "Vasito de agua" nos interesa igualmente y acaso más por el espíritu que la anima. Reconocemos en el autor de esta comedia al de "Doñarramona". En una y otra obra se advierte con igual intensidad cierta exaltación del instinto exhibido sin reparos, por más que los personajes quieran encubrirlo decorosamente. Aparte del drama que es eje de los tres actos: esa mujer enferma que se ve abandonada por su esposo y no repara en los medios que ha de poner en práctica para atraerlo, vemos flotar en toda la obra un espíritu esencialmente satírico que llega a menudo al sarcasmo. Los pobres héroes que esta vez nos muestra el señor Bellán, carecen de elevación moral, están dominados por la médula o por las conveniencias impuestas por el medio en que viven.

El protagonista Alfredo (Sr. Arellano), que a primera vista pudiera parecer un carácter indefinido, está estudiado con toda precisión hasta en los menores detalles: es el tipo que con más frecuencia encontramos en la vida: incapaz de oponerse al desarrollo de los acontecimientos, el fatalista o el abúlico, que se deja llevar hacia donde lo guía la corriente, el ser sin iniciativa que es fácilmente dominado por quienes lo rodean. Igualmente interesantes, como estudios de caracteres son los tipos de la esposa Clara, que tiene una buena interpretación en la señora Tesada y las figuras de las dos hermanas Zulma (señora Recabarren) e Irene (señorita Pirovano), todas trazadas igualmente a conciencia, con una gran dosis de observación.

Esta noche se repite "Vasito de agua". Ya insistiremos en la apreciación de sus valores.

De otro colega uruguayo tomamos una escena de la obra:

ESCENA 3a. DEL ACTO 2o.

Alfredo y Andrade

Andrade—¿Qué te ocurre?

Alfredo—Me ocurre algo que no tiene nombre.

Andrade—Vamos: te escucho. (Pausa).

Alfredo—(Solemne) Es algo fatal: algo que subyuga el alma y la impulsa a través de todo y contra todo. Es la lucha entre los dioses y el hombre, es la tragedia griega, en fin... la tragedia griega!...

Andrade—Bueno: deja la tragedia griega y dime lo que te pasa.

Alfredo—(En secreto). Todo ocurre entre dos de las muchachas de Peralta y yo.

Andrade—(Sorprendido). Entre ellas y tú?...

Alfredo—Irene y Zulma.

Andrade—Adelante. (En voz baja). Ya sospecho... ¿te enamoraste de una de ellas?

Alfredo—(Con énfasis). No.... no... Ah! ... si fuera así!... Si fuera así.. Entonces, menos mal!... Pero no, no (Con gran cuidado). Ellas se han enamorado de mí!... Ellas!...

Andrade—(Dando un salto) Demonio!... ¿Cómo es eso?...

Alfredo—Sí, sí.

Andrade—(Con alguna incredulidad) Pero... ¿las dos?

Alfredo—Las dos.

Andrade—(Montando una pierna sobre la otra). Entonces, pásame una.

Alfredo—Si eso se pudiera!

Andrade — (Con curiosidad). Pero ché!... ¿Y cómo fué eso?

Alfredo—Y... qué sé yo!.... Un buen día empecé a notar que a Zulma le importaban mucho mis cosas. Esta fué mi primer sospecha. En cuanto venía a casa, lo registraba todo. Se metía en el taller y, pregunta por aquí, pregunta por allá!... Esto, que, para los demás pasaba desapercibido, era para mí de una gran importancia: comprendestés.

Andrade—Ya lo creo.

Alfredo—Hasta que un día, la casualidad hizo que nos encontrábamos solos. Estaba triste, apocada... Entonces yo le pregunté como a cualquier amigo o conocido: "¿Qué tiene Zulma?". No me contestó; pero noté que lloraba, lloraba sin consuelo amargamente. (Con un gesto de desventura). Ah!, entonces lo comprendí todo, todo!... Puedes creerme.

Andrade—Pero, ¿qué comprendistes?

Alfredo—Puedes imaginarte. Creí lo único que habría que creer. Me acerqué a ella con ánimo de serenarla. Poco a poco le fué hablando del peligro a que se exponía, de la dificultad enorme, del imposible, en fin...

Andrade—¿Y?...

Alfredo—Y a cada razonamiento mío, contestaba con un "Ya lo sé!". "Ya lo sé!" Y me miraba de un modo, había tanta desventura en sus ojos que, te lo juro Andrade, te lo juro... hubiese deseado huir, estar lejos de ella, no haberla conocido jamás....

Andrade—Eh!... No creo que sea para tanto. El asunto tiene espinas; pero aun no te has clavado.

Alfredo—Oh!, créeme: no me asustan las espinas, no me asustan.

Andrade—Pero tú también estás enamorado!...

Alfredo—(Levantando los brazos). Ojalá, ojalá.

Andrade—(Sorprendido), Cómo ojalá, ¿Qué quieres decir?

Alfredo—Si yo estuviera en ese caso, indudablemente sufriría menos. Porque, aun cuando entre los dos nada fuera imposible, en cambio... En fin; ya sabes.

Andrade—(Después de una breve pausa). Pues me has dejado sin asunto. ¿Y la otra?

Alfredo—(Muy afectado). La otra!... Como si no fuera bastante...! La otra!... Irene es una mistificación.

Andrade—¿En qué sentido?

Alfredo—Ahí donde la ves tú, tan jaranista, tan picaresca, es un verdadero vaso de dolor.

Andrade—En realidad no parece.

Alfredo—Es una sacrificada. Y sacrificada dos veces. (Palmeándose los muslos). Le da por enamorarse de mí, cosa que no puede ser, y se le mete en la cabeza a los padres casarla con un individuo de quien ella no está apasionada; y eso, puede ser. ¿Quieres mayor sarcasmo? Conmigo que quiere, no puede: con el otro, que no quiere, puede. Ahí tienes la vida, la maravillosa vida, la opípara vida. (Se levanta gesticulando).

El cine, sus obras y sus hèroes

"La gaucha"

Hoy se estrena en el Smart Palace

La enorme expectativa que ha despertado esta producción nacional, debido en gran parte no sólo al nombre de su director José Ferreyra, ya aplaudido por sus anteriores producciones sino también a la eficaz y difundida propaganda, hará que el estreno de este film que tendrá lugar esta noche en el Smart Palace constituya todo un acontecimiento.

Dejamos pues, que el público juzgue a la nueva película criolla como se merece y sepa avalorar no sólo su delicado desarrollo que no es más que un poemita campero, sino que entraña un verdadero adelanto para la cinematografía local y donde su operador el señor Torres se revela un verdadero artista.

Esperemos pues a esta noche.

A los empresarios de cines

Y A CIERTO Señor CUREL:

Es Vd. uno de los "piratas" más vivos del gremio: pero a pesar de su viveza puesta ya a prueba en varias oportunidades, (hemos citado el caso de Su magestad?) le hemos descubierto en su último enjuague.

"Madres de la libertad" es una producción que pertenece a la era prehistórica del cine, se exhibió entre nosotros por primera vez allá por el año 1915. Y Vd. tan "fresco" la pasa como estreno, disfrazada con dos trozos de una película distinta; el "truco" del libro es muy burdo y muy digno del que lo llevó a la práctica.

Los alquiladores inocentemente, — estamos por asegurarlo, — secundan su obra de "pirata" sin escrúpulos, pero como "a todo chancho le llega su San Martín" tenga Vd. a buen seguro que el suyo no se haya muy lejano. Y ello nos conforma.

¿Qué esperan los exhibidores? ¿Falta acaso material bueno y alquiladores decentes para que se permi-

sus amigos. Desgraciadamente y cuando les ha servido el primer "cocktail" con sus últimas provisiones, se da cuenta de que las botellas están vacías. No desmaya sin embargo, y aprovechando el mal efecto que la bebida ha causado en una joven invitada lanza un "speech" antialcoholista que causa la fuga de sus amigos y el contento de sus vecinos secos que se proponen elegirlo diputado. Enrique está a punto de aceptar cuando vuelve su tía nuevamente para anunciarle que hay más cajones en su bodega; esta vez se trata de botellas llenas de un magnífico Rhin capaces de dar el prestigio social del hombre más humilde. Enrique está en la disyuntiva: o el triunfo social o el político. Se deja al espectador que decida por sí mismo en tan terrible disyuntiva.

La comedia gustó mucho al público que asistió a su estreno y con justicia podemos catalogarla entre los éxitos de Washburn, el excelente intérprete del "buen muchacho".

Wanda Hawley, una joven actriz que resultará a este paso la revelación del año, lo secunda admirablemente. Fotografía, técnica y dirección dignas del prestigio de la Paramount. Hoy se exhibe en los mismos salones que la estrenaron ayer, Palace y Grand Splendid.

Victor Hugo y el cine

SE ADAPTA A LA PANTALLA "EL VERDUGO DE LONDRES O MARIA TUDOR"

Salvo "Los Miserables" y una que otra versión deficiente de "Nuestra Señora de Paris", Víctor Hugo, con haber sido uno de los escritores más grandes del siglo pasado no ha sido llevado al cine como los excepcionales méritos de sus obras podían hacerlo pensar.

Salvando ese olvido una de las empresas productoras más importante de Europa ha hecho un film con el argumento de "El verdugo de Londres, o María Tudor", el gran drama que Hugo estrenara en 1833 con un éxi-

"TRABAJO"

AYER SE ESTRENO LA SEGUNDA PARTE DE ESTA OBRA MAESTRA DE LA CINEMATOGRAFIA FRANCESA

"El Apóstol", se titula el segundo libro de la adaptación cinematográfica de "Trabajo", la célebre novela de Emilio Zola, con tanto acierto llevado a la pantalla por H. Pouctal.

Con el mismo entusiasmo con que tomamos la pluma después de presenciar la exhibición de la primera parte de la obra, comenzamos hoy la crónica.

Recomendamos a los que tienen del cine un concepto erróneo, y lo consideran como un espectáculo propio de mentalidades inferiores, que asistan a una exhibición de "Trabajo". Por muy obcecados que sean tendrán que reconocer las posibilidades artísticas y éticas de un espectáculo que realiza obras como la que comentamos.

Asombra ver la manera como resuelve H. Pouctal las numerosas dificultades que representa reproducir todos los episodios del libro, dando vida a una multitud de personajes, a todo un pueblo.

Sólo a las obras extraordinarias de Griffith, "El Nacimiento de una nación", "Intolerancia", "Capullos rotos", etc., es comparable esta cinta. Como en las citadas obras, en "Trabajo" contribuyen a la perfección de la obra, la belleza plástica de las visiones que desfilan en la pantalla y el sentido moral del espíritu que la anima.

En "Trabajo" — ya lo hemos dicho — tiene vida todo un pueblo: como es natural figuran entre los actores, multitud de niños.

Las escenas infantiles que aparecen en "El Apóstol" tienen todo el encanto de la infancia, pero se diferencian de aquellas escenas que acostumbran a realizar los prodigios infantiles del cinematógrafo, por su

dente es, que la subdivisión de la obra, en varias partes, le resta eficacia.

Por nuestra parte celebraríamos que algún empresario animoso intentara exhibirla completa en un solo día, tarde y noche, a precios razonables, o por lo menos dividida en dos series — los cuatro primeros libros un día y los cuatro restantes (el séptimo es doble) el siguiente. — Sería de desear que las autoridades municipales concedieran, cuando se pasan cintas que contribuyen a la cultura del pueblo, como esta de que nos ocupamos, concedieran permisos especiales, para que el espectáculo pudiera comenzar antes y terminar después de las horas reglamentarias. Es un contrasentido que la comuna sostenga bibliotecas, y gaste plata para difundir una obra y luego ponga trabas a la explotación de la edición cinematográfica de la misma. ¿O es que hay gente capaz de imaginarse que lo que es bueno en el libro, puede ser malo en la pantalla?

Para que esta crónica no resulte excesivamente larga, dejamos para mañana la publicación del argumento del segundo libro de "Trabajo", "El Apóstol".

La interesante primicia fué exhibida en los salones Select Suipacha, cine Esmeralda y Capitol.

"La proscripta"

EL ESTRENO DE HOY POR HEDDA VERMON

La casa Moss, hará estrenar hoy en el teatro Esmeralda, una nueva producción de la interesante actriz alemana Heda Vermon, aplaudida ya por nuestro público en sus anteriores producciones.

"La proscripta", tiene una trama cuyo mérito más sobresaliente, consiste en la realidad con que es presentada, cosa que interesa de sobre manera a la producción europea.

En los dos primeros actos, Hedda Vernon interpreta el papel de Sussi, una chicuela que se educa en un internado, la cual desconoce a su padre siendo hija de una mujer a la cual en los círculos alegres se la conoce con el simbólico nombre de Manón. Pasan los años y la madre de

C. Bianco, como asimismo un niño prodigio, cuyo trabajo fué vivamente aplaudido por la gracia y despejo de que hizo gala.

Nuestro 4o. Concurso Cinematográfico

Estamos muy satisfechos de la marcha de nuestro concurso. Como habíamos supuesto, el público ha dado a nuestra iniciativa la importancia que realmente tiene y nos viene prestando un apoyo decidido.

Aparte de las numerosas adhesiones que nos llegan de personas que envían el cupón y la fotografía solicitadas, muchos otros nos escriben que aunque no tomarán parte en el concurso, nos felicitan efusivamente.

También algunos colegas han tenido la amabilidad de dedicarnos algunas frases elogiosas.

La popular revista "Fray Mocho" dice de nuestro concurso lo siguiente:

"Un concurso simpático. — El diario CRITICA ha organizado un nuevo concurso cinematográfico que creemos llamado a tener un gran éxito.

Con el plausible objeto de contribuir al desarrollo de la cinematografía nacional nuestro colega tiene el proyecto de impresionar una cinta.

Los intérpretes de la obra que CRITICA llevará a la pantalla serán elegidos entre el público.

De esta manera el servicio que se presta a la cinematografía es doble. Por una parte muchas personas que poseyendo condiciones reales para de-

Shirley Masson	1
Eva Novak	1
Elaine Hammerstein	1
Alice Terry	1
Elsie Ferguson	1
Norma Talmadge	1
Corine Griffith	1
Priscilla Dean	1
Viola Dana	1
Camila Quiroga	1
Dolores Casinelli	1
William Farnum	26
Wallace Reid	6
William S. Hart	5
Thomas Meigham	5
Douglas Fairbanks	3
George Walsh	3
Carlitos Chaplin	3
Elliot Dexter	1
Eddie Polo	2
Sessue Hayakawa	1
Mario Bonard	1
William Duncan	1
Charles Ray	1
Jhon Barrymore	1
Tom Moore	1
Tom Mix	1
Harold Lloyd	1
Harry Carey	1
Jack Pickford	1
Antonio Moreno	1
Amleto Novelli	1
George Beban	1
Jhon Beban	1
Jhon Jones	1
Dustin Fanum	1
Richard Bartheimess	1
Monte Blue	1
Robert Gordon	1
Francis Ford	1
H. Houdini	1

Correo del concurso

F. G.—Sí, la fotografía no es muy buena, pero sirve.

A. M.—En la fotografía aparece junto a otras personas. ¿Por qué no mandan ellas también el cupón?

ELVIRA I.—Tendremos mucho gusto en complacerla.

ta vivir de esta manera a ese señor?

Hemos de ocuparnos seriamente de este asunto para indicar al público los cines que contribuyen con su apoyo moral y material a este atraso para la cinematografía, mientras damos traslado de esta piratería a la sociedad empresarios.

Basta por hoy.

Un contrato importante

La New York Film Exchange, nos comunica que ha celebrado un contrato con la casa Gaumont Film de Paris, por el cual adquiere toda la producción de metraje, que dicha casa filmadora realice hasta el 31 de diciembre del año de 1922.

Como se ve, dado el prestigio que están alcanzando las películas Gaumont en Francia y fuera de ella, el contracto que acaba de efectuar la N. York Film Exchange es de alguna importancia.

Un éxito de Washburn

"La magia del sótano"

La General ha estrenado ayer una agradable comedia satírica de la renombrada productora Paramount y con Bryant Washburn y Wanda Hawley de protagonistas.

Resumido el argumento es el siguien-

Carpenter y su esposa Millicent forman parte de un grupo de seis aristocráticos matrimonios reunidos con el objeto de combatir la ley seca recién dictada. Cada uno de ellos debe dar una comida semanal con abundancia de bebidas. Al tocar su turno a Enrique y cuando desespera de poder obtenerlas, aparece una tía suya, antialcoholista recalcitrante, anunciándole que un hermano suyo antes de partir a Europa dejó en la bodega una provisión de vinos. Ella ruega a Enrique que las destruya; pero él se propone salir de apuros, cumpliendo con

to clamoroso. La elección de esa obra, cuyo estreno por el programa Loreley (especial, tendrá lugar la próxima semana, significa un verdadero acierto dada la hermosa trama que él tiene. Describe la última faz de las relaciones de María Tudor, la sanguinaria reina de Inglaterra, con su favorito, el aventurero Fabiani, hasta el momento en que la cabeza de éste rodó por el patíbulo alzado en la plaza principal de Londres.

El episodio que llevara Hugo al teatro y que ahora veremos trasladado al film, con una presentación e interpretación regia, posee además del mérito histórico una enorme fuerza dramática, pues en ante y sobretodo un argumento, humano, en el cual juegan las pasiones, una tragedia tan inmensa como ellas mismas.

En el film que nos ocupa se ha dado el papel de María Tudor a la actriz Ellen Ritcher, una actriz verdadera, cuya interpretación la coloca en primera fila entre las grandes dramáticas.

"El sordomudo"

Una interesante reprise de Jack Pickford

Durante su estada en Paramount, Jack Pickford realizó algunas excelentes creaciones que le han valido después una reputación envidiable dentro de los jóvenes actores cinematográficos. De todas ellas fué sin duda "El sordomudo" la más acabada, por su interesante historia y por los buenos intérpretes que lo acompañaran en esa ocasión.

La Sociedad General al ofrecer esta reprise que tendrá lugar hoy, ha tenido en cuenta que se trata de la mejor creación de uno de nuestros intérpretes favoritos.

candor "natural", muy ageno a la amanerada puerilidad de algunas comedias escritas para que actores diminutos luzcan sus habilidades. Los niños en "Trabajo" son verdaderos niños y la evocación de sus juegos, está realizada con un gusto exquisito, dentro de la realidad más absoluta.

La labor de los intérpretes es digna de grandes elogios. No quisimos analizarla en nuestra primera crónica, ni de ella vamos a ocuparnos en la presente, pues preferimos ver algunos capítulos más antes de dedicar a cada uno los elogios, que según nuestro juicio merezca.

Lo visto es suficiente para juzgar al director—pues el que ha sabido realizar las escenas que hemos visto, puede, sin temor, atreverse a llevar a la pantalla cualquier asunto — pero no para justipreciar el trabajo de cada uno de los intérpretes, que son numerosísimos y merecen particular atención cada uno.

La única objeción que podemos poner a la cinta se refiere a la forma como se realiza la exhibición.

Creemos que perjudica grandemente a la obra esta división en partes. Como no se trata de uno de tantos folletines cinematográficos, sino de una obra literaria con unidad absoluta, el procedimiento que da excelentes resultados en obras de esta índole, no es el más recomendable para ésta.

No se nos ocultan las dificultades con que habrán tropezado los exhibidores al convenir la manera de dar a conocer la obra al público.

Sus proporciones verdaderamente magnas — la cinta completa no puede exhibirse en menos de siete horas — ponen en un verdadero conflicto a los empresarios.

Tal vez la fórmula que han adoptado sea la más factible, pero lo evi-

Sussi, cae enferma, siendo abandonada por sus amigos. Sussi, que es ya una señorita sale del internado para atender a su madre a quien lleva, con sus ahorros, a un balneario, por prescripción médica. Conoce allí la joven a Eurt, hijastro de Harris, un ex amante de su madre, y ambos jóvenes se enamoran. Pero Harris llega a saber que Sussi es la hija de Manon y se interpone en aquel noviazgo. El conforme con ello trata de que se expulse a las dos mujeres del hotel.

La joven ignora el pasado de su madre y para pedir explicaciones va a ver a Harris a quien mata de un tiro, por una serie de circunstancias casuales. La madre encarga a un célebre abogado, el Dr. Haller, la defensa de Sussi, más éste jurisconsulto resulta el padre de Sussi. Cuando ella es absuelta la madre muere y Haller se hace cargo de la hija, la cual ha renunciado a su unión con Eurt, presintiendo que su pasado sería un inconveniente para su felicidad.

Este argumento que hemos relatado ligeramente está matizado con una sucesión de escenas muy hermosas, descollando el salvamento que un perro hace de Sussi, en circunstancias que la niña ha pretendido suicidarse.

Mañana, a más del Esmeralda, lo exhibirán los cines Princesa, Majestic y Porteño.

Una fiesta simpática

Como lo anunciáramos, ayer se llevó a cabo la función a beneficio de la orquesta del acreditado salón Saavedra, con un éxito que sobrepasó a los cálculos más optimistas.

El programa se cumplió en todas sus partes, siendo muy celebrado el número a cargo del concertista de violín señor

dicarse al cine, se ven en la imposibilidad de realizar su debut, tendrán una oportunidad excelente para iniciar su carrera. Por otra cabe en lo posible que del concurso organizado por CRITICA surjan grandes valores que den a la cinematografía nacional el auge que merece.

¿Por qué razón no ha de surgir en la República Argentina una Mary Pickford o un Douglas Fairbanks?"

Agradecemos a la acreditada revista las palabras que nos dedica.

Las fotografías recibidas durante el día de ayer son las siguientes:

Mujeres

V. T.—Viola Diana
V. M. M.—Camila Quiroga.
E. de M.—Dorothy Dalton.
T. P.—Mary Miles Minter
J. T.—Mary Pickford.
H. N.—Dolores Cassinelli.

Hombres

L. F. Y.—William Fanum.
C. A. M.—William Farnum.
A. C.—Francis Ford.
M. T.—Carlitos Chaplin.
A. B.—Tomas Meigham.
R. S.—H. Houdini.
P. D. A.—William Farnum.
F. G.—Wallace Reid.
J. T.—William S. Hart.
A. M.—Tom Meigham.
L. W.—Elliot Dexter.

Votos que han obtenido los artistas

Perla White	5
Ennid Bennet	4
Dorothy Dalton	3
Gloria Swanson	3
Mary Miles Minter	3
Mary Pickford	2
Margarita Clark	1
Clara Kimball Young	1
Dorothy Gish	1
Virginia Pirson	1
Molly Malone	1
Tauro Aski	1

"Por deber, por amor"

El estreno Glücksmann de ayer

Ayer se ha presentado con la película cuyo título nos sirve de epígrafe, una pareja con suficientes méritos para triunfar, nos referimos a Lilian Brion y a J. B. Warner.

"Por deber, por amor" es una interesante comedia dramática, cuya acción interesa desde el principio al espectador por la destreza de la dirección que con un asunto ya muy gastado ha confeccionado un film bastante bueno, donde priman la fotografía técnica e interpretación por su excelencia.

Lilian Brion es una actriz muy simpática y con aptitudes; lo mismo diremos de J. B. Warner, un galán que pronto alcanzará popularidad.

La película pertenece a la World y se exhibe hoy por segunda vez en los salones Palace y Grand Splendid.

"Aprendiendo a vivir"

Por BOBBY BURNS

Las producciones Cuckos, que exhibe la Sociedad General Cinematográfica, son conocidas por la gracia de los asuntos que desarrollan, por el grupo de lindas muchachas que trabajan en ellas.

"Aprendiendo a vivir" ofrece además el atractivo de que Bobby Burns, un cómico excelente, luce sus facultades excepcionales. Tales son por lo menos las referencias que tenemos de la cinta.

"Actualidades Gaumont No. 51 y 52"

Como de costumbre las actualidades de Gaumont que la Sociedad General estrena todos los jueves, traen en el número de mañana una detallada narración gráfica de los principales acontecimientos del mundo, no faltando las notas interesantes sobre el sport, la moda, etc., que forman una parte considerable de nuestras preocupaciones.

Carreras

Retahila

1600 metros en 1'40"

La hija de Lancaster que desde que salió de perdedora no ha podido reaparecer en público por una grave dolencia a los remos posteriores, sana al parecer de la seria cura que se le practicó, viene cumpliendo sus ensayos con regularidad.

Conducida por Altamiranda recorrió 1600 metros en 1'40".

Quo Vadis? recorre 2000 mts. en 2'7"

2000 metros en 2'7"

Luce excelente estado el hijo de Moreno, cuya rentree fuera tan honrosa, venciendo en magistral estilo a Leteo en recomendable tiempo. Y su entraineur se ha esmerado en ponerlo con los "9" al oscuro para que en el Otoño pueda medirse sin desventaja contra Moloch, Calderón, Aldeano y Gaulois.

Dirigido por Grassi recorrió 2000 metros en 2'7", tiempo que nada dice en verdad pero que para el pupilo del A. B. es siempre bueno tratándose de un caballo que en sus ensayos no se desempeña.

Su entraineur quedó muy satisfecho del trabajo.

Zig Zag es ensayado para el Otoño

2000 metros en 2'6" 1/5

Favorecido con un largo reposo, a raíz de su viaje a Maroñas, el regular hijo de Vald d'Or viene recuperando sus formas para reanudar su campaña. Y como hoy es la ratificación del clásico Otoño, fué ensayado en la distancia de la citada carrera conducido por Carabajal y apareado a Prócida, los primeros 1000 metros con Ojeda.

El pupilo del Ayacucho empleó 2'6" 1/5, finalizando algo apagado.

Anotamos, además, los siguientes tiempos:

Primero 600 metros, 36" 3/5; 1000, 1' 1/5; últimos 16000, 1'40" 4/5; últimos 1000, 1'5"; últimos 200 13" 1/2.

Palospavos se ensaya al freno

Ha vuelto a ejercitarse moderadamente al crack del Indecis, por lo que tiene aún para un buen tiempo en reaparecer en público.

Esta mañana ensayó muy al Freno dirigido por Mingo empleando en la recta opuesta 44".

Atención

800 metros en 47" 2/5

Anda corriendo mucho este pensionista de Bernabé Islas como lo demostrara en su anterior compromiso. Volverá a ser de la partida en el handicap de la milla del domingo próximo donde puede tener descollante figuración.

Piloteado por Enrique Saavedra, recorrió esta mañana ochocientos metros en 47" 2/5, finalizando con buena acción.

Alumint

700 metros en 42" 1/2

Finalmente parece resuelto el debut de este pupilo del stud Indecis para el próximo domingo. Cuenta con buenos ensayos en privado, que de repetirlos en esa oportunidad puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Piloteado por Serapio U. Morales fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió con buena acción en 42" 1/2.

Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

Cantarela

1000 metros en 1' 1/5

Convenientemente preparado reaparecerá el domingo próximo este pensionista de la Petite Ecurie y como cuenta con excelentes ensayos en privado puede tener descollante actuación.

Dirigida por el aprendiz Ruiz y apareada a Fresa, una inédita de tres años propia hermana de Fantasio, con el peón, recorrió esta mañana mil metros en 1' 1/5.

Fiducia-Port Flip

1000 metros en 59" 3/5

Esta pareja del zorro Pepe que vienen conduciéndose en privado con toda regularidad serán de la partida el próximo domingo en la cuarta y octava carreras respectivamente.

Port Flip correrá en contra de Gaulois donde creemos no tiene nada que hacer y la yegua puede ser la sorpresa de la prueba del desquite.

Conducidas por el aprendiz Ruiz y Pelletier, respectivamente, recorrieron apareadas mil metros en 59" 3/5

Flapper

1000 metros en 59"

La hija de Chi... II está muy liada y como en privado corre una enormidad, la recomendamos para sus próximos compromisos donde puede ser un dividendo elevado.

Conducida por Ferrari recorrió 1000 metros en 59" clavados.

Reaparecerá el domingo en el handicap de la milla para yeguas donde le ha correspondido 47 kilos.

¡Ojo con Flapper!

Pretal

El crack del Indecis sigue siendo objeto de una especial preparación.

Su entraineur le lleva con toda calma puesto que no quiere se malogre un producto de tales méritos y creemos que está en lo cierto con su actitud.

El tordillo se mueve con facilidad gana en estado día a día, pero no correrá hasta junio, es decir, hasta dentro de dos meses.

Como Gaulois, antes de entrar de lleno a las pruebas clásicas, medirá sus fuerzas en un handicap como complemento de su preparación y último retoque.

El sábado corrió una milla en 1'39.

Testaferro

Ha perdido ayer el hijo de Irigoyen la carrera más injusta de cuantas ha disputado desde que debutara.

Lema, estuvo desacertado en la conducción del pupilo del stud Montiel, como nunca.

Bien colocado desde la largada, el representante del stud Montiel pudo seguir el tren de carrera con facilidad, en los primeros metros, pero allá en medio del codo nuevo le vimos perder terreno y encajonara en forma inexplicable para reaccionar nuevamente en la recta final, iniciar una atropellada formidable, pero malograda desde el momento en que Cíclope ya estaba en el disco.

De cualquier forma, el descendiente de Jardy ha producido una carrera notable que lo acredita como uno de los elementos que posee la citada caballeriza.

Tesón

La performance producida ayer por el descendiente de Tesaberá es, sin duda alguna, la mejor que registra su foja de servicios.

El pupilo del stud Las Chircas hizo emplear al famoso Moloch, lo que no deja de ser una hazaña.

Tesón siguió la carrera, en sus habituales posiciones, para mejorar de colocación entre los dos codos hasta colocarse a las grupas del hijo de Melilla.

Este si bien no se abriera ayer como lo hacía antes, dejó, no obstante, un claro suficiente que permitiera al hijo de Saint Wolf, deslizarse por junto a la empalizada e iniciar desde allí su formidable carga en busca del disco. Solo un animal de las garras de Moloch, pudo quebrar ese empuje pues estamos seguros que si el favorito hubiera desmayado un instante, Tesón hubiera ganado irremisiblemente.

Hay, no obstante, que congratularse de la performance de Tesón, pues ello nos demuestra que el Saint Wolf no solo es rico en ligerezas sino que posee estimables cualidades.

El Conde

Fué un lance lastimosamente frustado, pues en honor a la verdad el hijo de Adriano debió ser el ganador del handicap final, si la suerte lo hubiera acompañado un poco más.

Nosotros, a quien el hijo de Adriano no nos merecía una confianza ilimitada, sentimos su derrota sinceramente, pero nos hemos quedado satisfechos.

El descendiente de Old Man no tardará en obtener la revancha, pues no carece de bondades para la lucha ni de estado preparatorio, principal factor a nuestro entender para poder correr con pretensiones cualquier carrera.

Lady Valle

Como recordarán nuestros lectores, en su debut finalizó segunda de Matchlight en 1' 2/5 con cancha húmeda. Luego se le dió un descanso a fin de prepararla especialmente para no errar el lance en una próxima presentación. Esa oportunidad se le presenta el domingo que viene, en el premio Vino Vino, donde si le da por emplearse como lo hace en privado, dejará para mejor oportunidad varias fijas que suenan en dicha carrera.

Gallípoli

1600 metros en 1' 3/5

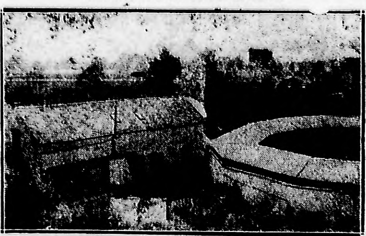
El hijo de Craganour que ha estado alejado de las luchas ha recuperado sus formas y cumple sus ensayos con regularidad.

Lo vimos cumplir 1000 metros dirigido por E. Ruiz, apareado a Jaez con el peón, de los 1300 metros a los 300 metros, marcando 1' 3/5.

Reaparecerá el domingo en el handicap final.

HARAS NACIONL BRITANICO

FOTOGRAFIA DEL ESTABLECIMIENTO



Los otros días nos ocupamos del haras nacional británico. Publicamos la fotografía del establecmiento, que con tan pingües resultados sostiene el estado inglés.

De otra época

El premio Comparación de 1902

Algo más laboriosa que de costumbre, fué la victoria de Pippermint en el premio Comparación y la resistencia se la opuso, como se preveía, su tenaz adversario Pimiento, condenado por lo general a terminar segundo del ya invencible tordillo. La pista estaba pesada y completaban el campo, además de los dos nombrados, Relámpago y Orán, representante este último de la generación de 4 años. Isabelino Díaz dirigía al crack, Torterolo a Relámpago, Gorrido a Pimiento y Santiago Urrutia a Orán. Pippermint, cuya condición se mantiene inalterable, partió dando fila y 2000|85. El público tiene fe ciega en el hijo de Saint Mirin y ni el cambio de compositor o de jockey, ni el estado irregular de la cancha, influyen en su ánimo para abandonarlo.

A la señal, el favorito se lanzó a la cabeza de sus tres concurrentes, no tardando Pimiento en tomar colocación atrás de su formidable competidor; seguían luego Relámpago y Orán. El tren de carrera era bastante severo y Pimiento seguía a corta distancia del leader. Entre los dos codos, el potrillo del stud La Confianza galopaba a un cuerpo de Pippermint y al entrar a la recta, pudo aproximarse aún más al favorito. Isabelino Díaz aplicó entonces un latigazo a su caballo y recuperó fácilmente la ventaja perdida. Más adelante, Pimiento le llevó un nuevo y enérgico ataque y el negro volvió a castigar a Pippermint.

Se creyó, por un momento, que la victoria del crack estaba comprometida, pero esta impresión fué rápida y desapareció cuando se vió que el tordillo respondía valientemente a las solicitudes de Isabelino y salvaba la meta con medio cuerpo de ventaja. El caballo tuvo que emplearse seriamente, porque los avances de Pimiento lo obligaron a ello, pero quedó allí comprobada, una vez más, la clase de este eximio producto. Orán atacó también al enfrentar a la tribuna del pueblo, pero desfalleció en seguida y sólo pudo entrar tercero, adelante de Relámpago.

Tiempo: 2'7" 3/5

A su regreso al recinto de la balanza, Isabelino Díaz fué objeto de una estruendosa manifestación.

Propiamente dicho, este clásico no ha tenido de Comparación, más que el nombre, pues la ausencia de Mesalina y de Díaz quitaban a la carrera su verdadero significado. Orán, que es indudablemente uno de los buenos representantes de la generación de 4 años, ha estado largo tiempo en cura y sus dos últimas exhibiciones, bien mediocres, por cierto, demuestran que el caballo está lejos de su buena forma del último invierno. Ha sido, pues, esta carrera un match entre los dos notables potrillos y su resultado, con relación a ellos mismos, no ha sido otro que el de la Gran Polla y del premio Jockey Club, en cuyas ocasiones Pimiento tuvo que contentarse con el segundo premio.

(De una crónica del momento).

Revelador

300 metros en 35" 3/5

Este pupilo del stud Vertiente que debutara hace unas reuniones sin figurar, parece que mejora en cada nuevo ensayo, por lo que se espera en su ecurie que no transcurra mucho tiempo en obtener su primer triunfo.

Ensayado por E. Saavedra cumplió 600 metros en la recta opuesta, marcando 35" 3/5.

DE TODO UN POCO

El pupilo del stud Santos Vega, Globo, ha dejado de ser atendido por Norberto Fernández.

El entraineur Fausto Gómez se ha hecho cargo de la potranca Púa Brava, del stud El Toldo

Juan Pellegrini ha dejado de tener a su cuidado a Trés Chic, del stud Tapiales.

La pupila del stud Sánchez I, White Pearl, ha dejado de ser atendida por Isidoro Sánchez.

Ha sido enviado a correr a La Plata el pupilo del stud Don Alfonso, Dabinocca.

Ha sido curado de sobrecañas, Floriyón, por Flores que entrena Alfredo Navarro.

En adelante no serán dirigidos por el jockey E. Amuchástegui, los caballos del stud Las Chacras.

La Mazorca por Le Samaritain y Dot II, ha sido comprada por el haras Bell Ville, para ser servida por Adriano.

El entraineur Gigliotti ha tomado a su cuidado el potrillo Mate Pastor, del stud Urunday.

Manuel Poggio ha dejado de tener a su cuidado la potranca Pomme Fritz, de la ecurie Espía, la que ha sido enviada a disputar carreras al hipódromo de La Plata.

Utretch-Hermann Goos

Floreo en 2500 metros en 2'42"

Estos dos pupilos del entraineur Aparicio Aquino que han reanudado sus ensayos con toda regularidad, reaparecerán próximamente para agregar nuevos triunfos a su haber, sobre todo el primero de los nombrados que se ha transformado.

Conducidos por Torrilla y Arcuri, respectivamente, fueron floreados en 2500 metros sin exigírseles en ningún momento, empleando 2'42".

Utrech reaparecerá en una de las próximas reuniones.

Cantador

Ayer 1000 metros en 1' 2/5

Por Val d'Or y Cantatriz, al cuidado del australiano Frazer, iniciará su campaña el domingo en resplandeciente estado y con ensayos como para producir muy honorable performance.

Ayer, dirigido por Juan Fernández y apareado a Juicioso, con el peón, recorrió 1000 metros en 1' 2/5, tiempo excelente, por lo que hay que tenerlo muy en cuenta.

Los two years old

Antecedentes de los two years old que anuncian su debut el domingo próximo.

Flérida, zaina colorada, por Fulmen y Frivola, del stud Pocahontas, al cuidado del entraineur Moisés Peñaloza (hijo).

Devoción, zaina colorada, por Let Fly y Organette, del stud Saint James, al cuidado del entraineur Francisco Licari.

Flor del Plata, tordilla, por Le Samaritain y Rhodellad, del stud J. J. B., al cuidado del entraineur Martín de los Santos (hijo).

Trompette, zaina, por Craganour y Fanfare, del stud Los Yuyos, al cuidado del entraineur Vicente Pérez.

Dorancia, zaina, por Val d'Or y Petulancia, del stud Indécis, al cuidado del entraineur Juan Torterolo.

Cusenta, zaina colorada, por Larrea y Piazaba, del stud Twin Six, al cuidado del entraineur Martín de los Santos.

Paso Doble, zaino colorado, por Perrier y Vizcaya, del stud Atucha J., al cuidado del entraineur Rosendo Aquino.

Pacificador, alazán, por Riesco y Silenita, del stud Las Mercedes, al cuidado del entraineur Carlos Soli.

Sablazo, tordillo, por Val d'Or y Bud, del stud Las Brisas, al cuidado del entraineur Juan A. Benavidez.

Cantador, zaino colorado, por Val d'Or y Cantatriz, del stud E. C., al cuidado del entraineur Edmundo Frazer.

Din, alazán, por Dominguito y Daisy Chain, del stud La Pampa, al cuidado del entraineur Abelardo Gazcón (hijo).

My Victory, zaino colorado, por Mehari y La Victoria, del stud Montiel, al cuidado del entraineur Domingo Pianezzi.

Nap, alazán, por Nápoli y Gazmoña, del stud Lucero, al cuidado del entraineur Martín Orrego.

Barbudo, alazán, por Inspector y Bandalla, del stud Sportsman, al cuidado del entraineur Carlos Valla.

Gaditano, alazán tostado, por Chili II y Gaditana, del stud La Mimosa, al cuidado del entraineur José López.

La ratificación del clásico Otoño

Dentro de algunas horas habrá tenido lugar en la secretaría del Jockey Club la ratificación del importante clásico Otoño, carrera sobre 2000 metros que servirá de base al programa del jueves 5 de mayo próximo.

Para dar a nuestros lectores una información lo más exacta posible sobre tan importante prueba, hemos recurrido a nuestros medios de acción y logrado, seguramente, obtener la certeza de cuáles son los campeones que se deben ratificar, como así también los profesionales que se encargarán de su dirección.

De acuerdo con ello damos a continuación la formacinó del lote:

Moloch 59 kilos, F. Arcuri.
Aldeano 55, D. Torterolo.
Quo Vadis? 55, A. Grassi.
Tesón 55, Juan Fernández.
Gaulois 55, D. Cardoso.
Suri 55, T. N. Fernández.
Calderón 55, R. A. Carabajal.

En lo que respecta a Fair Play, a pesar de su corrida de ayer no creemos que se lo anote, pues el pupilo del stud Los Rosales no está todavía en condiciones de disputar una carrera de tal naturaleza.

Astuto, que también fué corrido ayer, pero en 1600 metros, elegirá otro clásico más favorable para su reprise.

Sería un tanto peligroso el exponerlo a una carrera de esta índole, después de haber pasado tan larga temporada en recuperar sus energías.

Ecos de la carrera de Aldeano

La performance producida por el crack uruguayo Aldeano, en el clásico América, ha provocado los más variados comentarios dentro de los círculos carreristas y en el mismo Jockey Club.

Mientras unos sostienen que la derrota del hijo de Yago II es sólo achacable a la forma en que el jockey Torterolo lo condujera, otros la atribuyen a la forma anormal en que la clásica prueba se ha realizado.

Nosotros, después de haber escuchado pacientemente las diversas opiniones, daremos también la nuestra sin apasionamiento y basados en la del cuidador del caballo del señor Mitre, por ser él el más indicado para dar su fallo en este asunto.

Coll sostiene que la causa del fracaso de Aldeano ha sido el tren lento en que se cubrieron los primeros 1000 metros de la carrera y debe ser así por cuanto tenemos entendido que el crack de Maroñas en su brillante campaña realizada en aquellas pistas supo destacarse especialmente en todas aquellas carreras que se desarrollaron con trenes violentísimos.

Una prueba de ello, y es esta la más concluyente fué la carrera que le ganó Caid, el día del Nacional.

Aldeano estaba ese día en el apogeo de sus formas y nadie podía sospechar que lograría vencerlo.

Pero, sucedió lo del clásico América: la carrera se corrió en forma anormal y Caid aprovechó la situación desventajosa en que quedaba colocado su rival para ganarlo.

Por esto es que no debe extrañarse de que en una pista desconocida, actuando por primera vez entre campeones superiores a los de su tierra haya caído vencido.

En el Otoño próxima a correrse, y en el que el Yago II será de la partida, nos descifrará el enigma.

El clásico Otoño

Algunas consideraciones

El resultado del clásico América disputado el domingo último en el hipódromo Argentino, ha servido, no sólo para consagrar como dijimos a Moloch, en su título de crack de la milla, sino para hacer revivir el decaído espíritu de los carreristas, atrofiados por una larga temporada de carreras insulsas y de esa serie de pruebas clásicas que hemos visto correr, sin más importancia que la de tener tal clasificación.

El próximo encuentro del clásico Otoño ha venido como consecuencia de aquella carrera a levantar animados comentarios y a constituir, para mejor decir, el plato obligado de todos los círculos sportivos.

No se oye, actualmente, comentar otra cosa que el nuevo cotejo de Moloch, Aldeano y Tesón con Gaulois y Calderón.

Los partidarios del bravo alazán del señor Correas, muéstransé hoy más entusiasmados que nunca por el Melilla y sostienen que el rey de la milla agregará a su haber una nueva victoria.

Ven las perspectivas de este éxito en la forma cómo ha de desarrollarse la carrera, pues esperan que el nieto de Saint Simon no volverá a verse obligado a hacerse su propio juego, y que podrá seguir de cerca el tren del leader para en la recta hacer valer todo el poderío de su briosa carga.

De Aldeano no podemos menos que repetir que ha producido el hijo de Yago II una performance notable.

Su cuidador es el primero en reconocer que el defensor del stud Don Alfonso no sólo repetirá su perfor-



mance del América sino que la mejorará notablemente.

Ha sido el domingo una víctima del tren lento de la forma anormal en que la carrera se desarrolló y nada más.

Aldeano, por sus antecedentes, calidad y actual estado de preparación está llamado a descollar dentro de los clásicos números del programa, como uno de los mejores ases.

Hoy será ratificado en la importante carrera, y cabe esperarse que su actuación será todo lo culminante que corresponde a un animal de su abolengo.

Tesón, el runer up de Moloch, va a la lucha nuevamente en condiciones de afrontar el peligro, y de aprovecharse de las alternativas que pueda producir la carrera, como lo hiciera el domingo.

Creemos en el hijo de Tesaberá pero nos resistimos a convencernos de que logre imponerse.

De los que serán ratificados esta noche, recordaremos a Gaulois, el ganador del Nacional de 1920, y el que ha conseguido completar su preparación en condiciones favorables.

El representante del stud Don Gonzalo de acuerdo a las bondades que hemos tenido oportunidad de apreciar está llamado a ser uno de las figuras más relevantes de este clásico.

Como se sabe, el domingo disputará el premio Pocas Pilchas, carrera en la que además de imponerse le servirá de corrida preliminar para la citada carrera.

Calderón tiene sus garras afiladas. Aquella corrida de 2'5" y pico, es una línea muy sugestiva y si agregamos a ello las altas cualidades que ha demostrado el hijo de Pipiolo en su campaña de los dos años nos hallaremos en que su candidatura debe considerarse muy seria.

Finalmente nos resta Quo Vadis? El hijo de Moreno va a medirse en una distancia apropiada a sus medios locomotivos y en la plenitud de sus formas.

Es así por qué le consideramos un antagonista formidable hasta para el mismo ganador del clásico América.

En su caballeriza no se oculta la chance del nieto de Sibila y se cree con muchos visos de verdad que costará ganarlo.

En consecuencia, nos hallamos a pocas horas de que se efectúe la ratificación de los campeones que mantendrán su inscripción y a pocos días de la lucha y nos sentimos no sólo entusiastas por la clásica prueba sino en la incertidumbre de quién será el ganador.

¿Vencerá Moloch? ¿Se rehabilitará Aldeano? ¿Repetirá su carrera Tesón? ¿Gaulois impondrá las riquísimas cualidades que hizo gala al adjudicarse el Gran Premio Nacional, recorriendo los 2000 metros de extremo a extremo?.

Esperemos, pues, una semana más y tendremos la solución de este enigma.

Ejercicios diversos

Pizarra—Con Morales recorrió 600 metros al freno en el derecho opuesto a las tribunas.

Charol—Dirigido por el peón recorrió 800 metros en 48'' 4/5.

Desterro—Piloteado por Cassino cubrió 700 metros en 41'' 3/5, en el lado opuesto a las tribunas.

Moselle—Con el aprendiz de Biasse recorrió 800 metros en 48'' clavados.

Visto-Dairy Man—Piloteados por Sebastián Ruiz y Capra respectivamente, cubrieron 700 metros en 42'' 3/5.

L'Epervier—Dirigido por el aprendiz Ruiz cubrió 800 metros en 49'' clavados.

Seguita—Con di Palma y apareada a un compañero con el peón, cubrió 1000 metros en 1'1'' 2/5.

Cylleval—Piloteado por el aprendiz Ruiz recorrió 700 metros en 43'' 1/5.

Rabonera—Mingo, 700 metros en 42'' 2/5, en la recta opuesta.

Monserrat—E. Ruiz, 700 metros en 42'' 3/5.

Indiada—Con Tedeschi, 700 metros en 42'' opuesto.

Micmac—J. Fernández, 800 metros en 47'' 2/5.

Muley—Con Acosta, apareado a un dos años, hermano de Tangage, con E. Ruiz, 600 metros en 36'' 2/5.

Some Day—Con M. di Biasse, 1000 metros en 1'1'' 2/5''.

La Payanca—M. Altamiranda, 700 metros en 42'' 2/5.

Jipi Japa—Con C. Capra, 600 metros en 35'' 1/5.

Laón—Peón, 700 metros al freno.

Riga—A. Grassi, 700 metros al freno.

Admirable—Peón, 600 metros en 34'' 2/5.

Lance Grande—Con A. G. Borean, 800 metros en 47'' 2/5.

Imaginación—Con F. Arcuri, 600 metros en 35''.

Zahen—Con R. V. Lanatti, 1600 metros en 1'42''.



Manuá correrá el clásico La Madrid

Cada día está más lindo el hijo de Galloway y su entraineur por los ejercicios que viene produciendo, le tiene suma confianza para el encuentro del domingo próximo contra el invicto Pombiquet.

Conducido por Acosta el pupilo de Telmo Miguez recorrió 800 metros con acción fácil, empleando 47'' 2/5.

Fidalgo-Narcótico

800 metros en 47'' 2/5

Cumplen con toda regularidad sus ensayos esta pareja de la ecurie Montiel, que han estado largo tiempo en reposo.

Y como lucen buen estado no demorarán en reaparecer en público para agregar nuevos triunfos a su ecurie.

Conducidos por Fenucci y Lema recorrieron partida de 800 metros en 47'' 2/5.

Chimborazo

1000 metros en 1'1' 3/5

Este perdedor que hace rato viene bregando por una victoria sin conseguirla, sigue su training sin novedad y en su ecurie creen que en la próxima presentación figurará con éxito.

Dirigido por Coronel recorrió esta mañana 1000 metros en 1'1' 3/5.

Roulir

Bien preparado reprisará este pupilo del stud A. B. el próximo domingo en la prueba inicial, contando con ensayos en privado que de repetirlos puede poner en apuros a Matto Grosso, Sorgo y Roble que se perfilan como más serios adversarios.

A su compositor, Vicente Fernández, merece mucha confianza el descendiente de María Angélica.

El clásico del domingo

Premio La Madrid

Distancia: 1200 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

En este premio que se correrá el domingo próximo en Palermo serán de la partida.

Pombiquet 57 kilos, T. N. Fernández.
Manuá 54, Máximo Acosta.
Jacobín 54, Domingo Torterolo.
Don Domingo 54, Manuel Lema.
Serranillo 54, no corre.
El Condenado 54, no corre.

Mendigando el elogio

¡Cómo cambian los tiempos! El que era hace uos meses jockey ensoberbecido, pedante, estúpido como todo lo vacuo. El que creía que con su dinero y su amistad con capitalistas de redoblonas, podía llevarse a todo el mundo por delante, hoy en día está, como un Coronel cualquiera, obligado a mendigar un elogio, porque con una suerte única ha ganado una carrera, que pudo haber perdido por no atenerse a las instrucciones que se le dieran.

El haber vencido es ya un acontecimiento extraordinario para él; pero como el público no lo tiene en cuenta es preciso que algún diario generoso, le borde unas líneas.

Así son las cosas. La soberbia del jetón ha quedado por el suelo y ha debido doblar el espinazo, para que el público recuerde que ha ganado una carrera.

Apertura de cartas

En la secretaría del Jockey Club, habrá esta noche aperturade cartas para la reunión a efectuarse en Palermo el 5 de mayo. A esta reunión sirve de base el premio Otoño, para todo caballo, distancia 2000 metros. Pero por edad, premio pesos 15.000 al 1.o, 1500 al 2.o y 750 al 3.o La ratificación podrá hacerse hasta las 18.30.

Para el Brasil

Prairial, por Perrier, y Malandrín, por Albornoz, comprados respectivamente, en 25,000 y 10,000 pesos, por el doctor Paula Machado, han sido embarcados para el Brasil, donde actuarán por cuenta de nuevo propietario.

Turf uruguayo

REUNION SUSPENDIDA

El Jockey Club de Montevideo ha resuelto suspender la reunión que se debía realizar el domingo próximo en el hipódromo de Maroñas. Esta resolución ha sido tomada por la Comisión Directiva en vista de que este domingo cae en el día 1.o de mayo, durante el cual estarán suspendidas toda clase de actividades.

El programa será transferido para el lunes 2.

LO QUE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	26	9	—	30	—	—	28
—	10	23	—	12	—	—	17
30	—	—	20	19	—	14	—
—	10	34	—	—	20	5	—
21	—	—	8	25	—	—	35
—	4	21	—	cero		—	35
—	6	—	17	—	26	16	—
7	—	—	31	27	—	—	10
—	13	—	35	—	31	cero	
23	—	23	—	32	—	9	—
30	—	30	—	—	35	—	35
19	—	14	—	12	—	—	8
34	—	18	—	—	13	36	—
30	—	—	35	12	—	34	—
—	8	9	—	80	—	—	35
—	33	—	15	—	33	—	2
—	8	—	8	32	—	—	2
1	—	—	22	—	10	—	2
—	24	—	24	16	—	—	26
3	—	5	—	—	35	34	—
19	—	1	—	14	—	—	20
—	4	32	—	—	29	—	15
—	6	—	6	—	6	—	24
—	28	32	—	—	6	3	—
—	17	16	—	—	13	34	—
19	—	—	22	34	—	—	24
—	13	—	4	9	—	—	8
—	20	—	13	—	15	—	22
5	—	cero		—	24	—	35
16	—	21	—	34	—	—	35
9	—	—	35	30	—	—	10
—	8	16	—	—	17	18	—
18	—	cero		—	31	—	20
—	8	25	—	—	22	—	13
18	—	23	—	—	4	—	2
14	—	—	26	—	17	—	24
14	—	—	33	—	10	—	11
—	22	30	—	—	10	21	—
23	—	9	—	5	—	—	28
14	—	—	11	18	—	—	33
14	—	12	—	—	29	3	—
9	—	25	—	—	28	12	—
—	15	34	—	32	—	—	4
23	—	—	24	9	—	—	35
27	—	—	22	—	20	23	—
—	20	19	—	—	26	—	20
—	26	5	—	16	—	21	—
23	—	34	—	18	—	1	—
—	28	9	—	—	22	—	13
23	—	—	11	32	—	—	8
—	31	3	—	—	26	16	—
3	—	—	20	—	6	32	—
16	—	—	13	25	—	9	—
18	—	7	—	18	—	14	—
19	—	—	35	—	33	23	—
—	17	1	—	14	—	36	—
16	—	—	24	27	—	—	20
25	—	12	—	30	—	25	—
—	26	—	2	—	35	23	—
—	4	—	17	—	35	—	33
—	17	—	31	23	—	3	—
18	—	7	—	5	—	—	24
3	—	32	—	9	—	FINAL	
—	13	30	—	—	33		
18	—	14	—	21	—		
cero		18	—	7	—		
—	8	—	35	1	—		

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola

Tingel-Nivel

800 metros en 49'' 2/5

Pasan por un buen momento en su training estos pupilos de Luis Saini y no deben tardar en ser presetados e npúblico, donde respondiendo a lo que andan en privado, figurarán con éxito.

Conducidos por el aprendiz Ruiz y Sebastián Ruiz, respectivamente, recorrieron esta mañana ochocientos metros en 49'' 2/5.

Médoc

700 metros en 41''

Cumple sus ejercicios con toda regularidad este pupilo de Luis Cassino y a juzgar por ellos, creemos que en su próximo compromiso puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Dirigido por Cassino, fué ejercitada esta mañana sobre la partida reglametnaria, en el derecho opuesto a las tribunas, la que cubrió con buena acción en 41'' clavados.

Alpes

600 metros en 36

Este pupilo del stud Esmeralda que no ha hecho nada digno de mención, anda bien en privado y pasará mucho tiempo sin que sea presentado de nuevo en público, donde si se emplea como lo hace en privado, figurará discretamente.

Esta mañana recorrió seiscientos metros dirigido por Rivero y apareado a Yupanqui, con el peón, cubriéndolos en 36'' clavados.

Pilluelo

1000 metros en 59'' 4/5

Continúa en el buen estado que se le conoce este pupilo del stud Vertiente y será de la partida en el premio Pocas Pilchas del domingo próximo donde medirá sus fuerzas con Gaulois y Port Flip y donde tendrá que conformarse con escoltar al crack del stud Don Gonzalo.

Conducido por Pedrito Alvarez, recorrió esta mañana mil metros en 59'' cuatro quintos.

Sonámbulo-General Smith

1000 metros en 1'

Estos pupilos del zorro Pepe que hace rato no son presentados en público pasan por un buen momento en su preparación y no tardarán en hacerlo y si se emplean como lo hacen en privado puede tener discreta figuración.

Dirigidos por Orduna y Rossi, respectivamente, recorrieron en pareja esta mañana 100 metros en 1' clavado.

Matto Grosso

700 metros al freno

Reprisará el próximo domingo este descendiente de Craganour y como cuenta con muy buenos ejercicios en privado puede en la prueba inicial de dicha reunión agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Conducido por el peón y apareado a Un Tanto con el peón, recorrió al freno 700 metros, portándose bien.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el día domingo 1o. de mayo:

PREMIO DIAMANT

Primera carrera — Distancia: 1800 m.

Matto Grosso	56	Visto	56
Juicioso	56	Mandatario	56
Rouli	56	Festivo	56
Sorgo	56	Ninguna	54
Roble	56	Prócida	54

PREMIO VINO VINO

Segunda carrera — Distancia: 1000 m.

Latita	56	Nenia	56
Trompette	56	Serenísima	56
Madriguera	56	Codiciosa	56
Frenética	56	Es Así	56
Bendición	56	Lady Valle	56
Palomita	56	Tablada	56
Flérida	56	My Fly	56
Devoción	56	Cuscuta	56
F. del Plata	56		

PREMIO BERTHIER

Tercera carrera — Distancia: 1000 m.

Alumint	56	Gleam	56
Gaditano	56	Charge	56
Big Bug	56	Cantador	56
Musulmán	56	Dan	56
Paso Doble	56	Remolcador	56
Pegual	56	Gran Sujeto	56
Pacú	56	Nap	56
My Victory	56	Over	56
Pacificador	56	Artol	56
Sablazo	56	Barbudo	56

PREMIO POCAS PILCHAS

Cuarta carrera — Distancia: 2200 m.

Pilluelo	54	Port Flip	54
Gaulois	54		

PREMIO LA MADRID

Quinta carrera — Distancia: 1200 m.

Pombiquet	57	Serranillo	54
Manuá	57	Don Domingo	54
El Condenado	54	Jacobín	54

PREMIO ROSAL II

Sexta carrera — Distancia: 1600 m.

Moselle	53	Querendona	50
Tosca	52	Babá	47
Marchioness II	52	Flapper	47
Cantarela	52	Oriflamme	45
Luminosa	46	Irredenta	44
Biotzena	50	Sirena	41
Frontina	47		

PREMIO CLAMOR

Séptima carrera — Distancia :1600 m.

Biquet	59	Leoufuc	58
Agasajo	59	Gral. Haig	57
Atención	58	Cylleval	54

PREMIO PALOSPAVOS

Octava carrera — Distancia: 2000 m.

R. Admiral	59	Machucho	49
Gallípoli	56	Cantarela	49
Brujo	56	Fiducia	46
Charol	55	Pilluelo	47
Jónico	54	Micmac	47
Elástico	52	Gran Colecta	46
Botija	51	Gentleman	46
Monserrat	50		

Babá

1000 metros en 1'1'

Esta hija de Old Man que estuviera un tiempo alejada de las luchas hípicas reaparecerá en público el domingo próximo en el handicap de yeguas, donde le han correspondido 47 kilos y donde si responde a la corrida que tiene en privado (1'39'' 4/5) puede tener discreta figuración.

Piloteada por el aprendiz Ruiz fué ejercitada esta mañana sobre mil metros, que recorrió con buena acción en 1'1' clavados.

Carmuchita

700 metros en 41'' 4/5

Sigue su training sin novedad esta pupila del stud Condal y en un nuevo compromiso debe rehabilitarse del papelón del último domingo, donde tuvo varios contratiempos.

Dirigida por Sebastián Ruiz recorrió esta mañana 700 metros en 41'' 4/5.

Kolette

1600 metros en 1'40''

Esta pupila del stud Starting Gate se encuentra en condiciones de efectuar la reprise en una de las próximas reuniones donde respondiendo a sus ensayos puede figurar discretamente.

Conducida por el aprendiz Torrilla fué ejercitada esta mañana sobre una milla que recorrió con buena acción en 1'40'' clavados.

Jacinta

2000 metros en 2'7''

La hija de Barsac que en su última presentación se condujo desastrosamente, llegando última lejos, en la carrera ganada por Quo Vadis? fué favorecida con un breve reposo que parece haberle sentado bien.

Conducida por Acosta recorrió 2000 metros en 2'7'' apareándosele en los últimos 1700 metros Payaso, con Di Palma, marcando 1'46'' 2/5.

Codiciosa

600 metros en 35''

La propia hermana de Carmuchita que fué adquirida por el stud Condal, a raíz de ocupar el tercer puesto en su debut, lucirá los citados colores en la reunión del domingo próximo, donde a juzgar por su ensayo de hoy, es la candidata obligada a obtener el triunfo.

Conducida por S. Ruíz, recorrió en derecho 600 metros a palo errado, empleando 35'' clavados.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS RESOLUCIONES

Por resolución de la C. de Carreras ha sido suspendido por el término de un mes el jockey J. Pérez, por incorrecciones cometidas en la cancha, durante los días de vareo.

Ha dejado de ser jockey aprendiz Nelso Olmos, por estar comprendido en los ganadores de cincuenta carreras en este hipódromo.

Hipódromo Independencia

El 30 del corriente se abrirán en la gerencia del Jockey Club, Rosario, las cartas de entrada del clásico que se correrá el 25 de mayo y cuyas condiciones son éstas:

Séptima carrera, premio Haras San Jacinto, handicap para todo caballo ganador de más de 12.000. Premios: 3500 y el 70 o|o de las entradas al 1.o, $ 300 y el 20 o|o de la entradas al 2.o, $ 100 y el 10 o|o de las entradas al 3.o Un objeto de arte donado por el Haras San Jacinto al primero. Distancia 2800 metros, inscripción $ 50. Ratificación $ 50.

En el clásico Eclipse, distancia 2000 metros, que se correrá en Rosario el 8 de mayo, se ha hecho la siguiente asignación de peso: Microbio II 59 kilos, Mosca Azul 58, Segura 56, Micmac 55, Pino 54, Millatué 54, Julia XII 53, Idria 51, Folla 50, Caramurú 49, El Marote 49, Red Cross 42 y Childerico 40.

Football y otros deportes

La reunión secreta de anoche

Se agotarán todos los recursos para obtener el retiro de la renuncia de Beccar Varela

De acuerdo con la información que CRITICA anticipó anteayer, anoche se realizó en el local de la Asociación Amateurs de Football, una reunión secreta de los principales amateuristas, a efectos de considerar la situación de la entidad, como consecuencia de la renuncia presentada por el doctor Beccar Varela. A esta reunión asistieron, además de los miembros del consejo único, los señores Tellechea y Belgeri. (Este último llegó algo tarde).

Después de un largo cambio de palabras, se llegó a esta conclusión: se agotarán todos los recursos a objeto de conseguir que el doctor Beccar Varela vuelva a la Asociación Amateurs de Football, a ocupar el puesto en que nadie puede reemplazarlo.

Hubieron algunos consejeros que ofrecían expontáneamente su renuncia, de constituir ellos un obstáculo para el retiro de la renuncia del doctor Beccar Varela.

Además, fué resuelto, pedir al doctor Beccar Varela, sin que esto implique nada de su parte, que asista a la reunión que hoy a las 21 horas celebrará el Consejo Unico, como de costumbre.

Esta es la novedad del día.

ANTELO DESAUTORIZADO

UNA CORRECTA ACTITUD DE GIMNASIA Y ESGRIMA DE LA PLATA

Como consecuencia de la actitud observada por el delegado de los "mens sana" platenses, señor Antelo, en la asamblea extraordinaria de la Asociación Amateurs de Football, respecto al caso del club Palermo, en una reunión realizada antenoche por la comisión directiva del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, fué resuelto desautorizar completamente al mencionado representante y designar para las próximas ocasiones al señor Iglesias.

Como se ve, los dirigentes de Gimnasia y Esgrima, han considerado— igual que CRITICA — como inoportuna y perjudicial para los intereses de la entidad la actuación de Antelo.

Era un temperamento que se imponía la desautorización de lo actuado por ese señor, máxime cuando ya la comisión del club había insinuado al mismo la política que convenía al club y no le había dado mandato imperativo, teniendo en cuenta que conociendo la opinión del club, como caballero, se atendría a ella y obraría de acuerdo.

No le queda otro recurso a Antelo que mandar su renuncia y retirarse con la cabeza gacha.

La huelga referil

Ayer, han continuado firmando la nota que los referees pasarán al Consejo Unico, haciendo las manifestaciones que hicimos conocer en nuestro número de ayer. Ni uno de los árbitros a quienes se les habla, se ha negado hasta ahora a hacer causa común con los organizadores del movimiento.

Por el contrario, todo el mundo se muestra decidido a solicitar que la Amateurs vuelva sobre sus pasos y rectifique una arbitrariedad tan desconsiderada como la que significa la negativa de puesto en primera división al Club Palermo.

La nota de los referees, será entregada de modo que pueda ser tratada en la sesión que esta noche debe celebrar el Consejo Unico de la Amateurs.

Alumni quiere afiliarse

A principio de la temporada, con motivo de la escisión habida en el Club Porteño, los jugadores y socios que abandonaron esta entidad, hicieron trabajos y dejaron casi constituido un club al que denominaron Alumni, a quien pensaban afiliar a la Asociación Argentina, de conseguir en la división intermedia, como, — según los consttituyentes, — se e había ofrecido.

Pero, como lo aseguró CRITICA en aquella ocasión, por causas fundamentales, no sólo no se le concedía intermedia, sino que ni siquiera se le admitiría como afiliado. Los estatutos de la institución de la calle Suipacha, establecen terminantemente que la afiliación se concede a clubs que cuenten, "por lo menos" con tres años de antigüedad como institución.

Pero, ahora, parece que los muchachos vuelven a insistir en el asunto y ya están haciendo trabajos para dejar bien organibado el club. En estos días insistirán ante la Asociación Argentina, en su pedido de afiliación.

Como la vez pasada, aseguramos que no se concederá lo que pide el Alumni. La Asociación Argentina no le concederá afiliación... porque no puede concederla al Alumni!

Con que, no tendremos Alumni, por lo menos este año.

¿Sala vuelve a Del Plata?

Salita ha tenido un disgusto con el capitán de la intermedia reserva de Racing.

Como se sabe, el domingo último, Sala jugó en el match Ciudad de Londres - Dreyfus, por el primero y, claro está, que no pudo llegar a la hora a la cancha de Racing para integrar el equipo de intermedia. El capitán de este cuadro, a pesar de amonestarlo severamente, le manifestó que lo haría expulsar del equipo.

Y Sala, que no es ni tonto ni malo, no dijo una palabra en ese momento, y luego, al capitán, le mandó la renuncia por la cabeza.

Ahora Sala ha quedado libre del compromiso que tenía con Racing y, en consecuencia, no sería extraño si volviera a defender los colores de la institución de "la cortada".

Según Bruzzone, esto es un hecho.

Sala, sin embargo, manifiesta que todavía es posible que vuelva a arreglarse con Racing.

Así está el asunto.

Los combinados del 5 de mayo

La mayoria de los jugadores designados para integrar el equipo combinado que disputarán los partidos organizados por el Círculo de Cronistas Deportivos, ha contestado favorablemente para prestar su concurso.

Como se sabe, el 5 de mayo, fecha libre concedida por la Asociación Argentina para ese efecto, se llevarán a cabo dos partidos en la cancha de Sportivo Barracas: uno entre equipos combinados de primera división, y otro, también entre cuadros combinados con jugadores de intermedia.

Será una buena oportunidad que se le presentará a los aficionados para conocer la actuación de los mejores jugadores de la Asociación Argentina, pues, la falta de encuentros internacionales impide que los "cracks" puedan actuar juntos. El de intermedia constituye toda una novedad, pues, como es sabido, nadie se preocupa de los jugadores que no actúen en el círculo privilegiado.

Ochoa y el Racing

¿Lo convencerá Carbone?

Como se sabe, hoy debe haber llegado a manos de los dirigentes de Racing, la renuncia que el popular Ochoa envió como jugador del primer equipo, de la que CRITICA informó ayer.

Los que conocen a Ochoa y los que saben el cariño de este elemento por el club de Avellaneda, están convencidos de que el actual es uno de los tantos casos en que Ochoa renuncia y Carbone lo convence y las cosas quedan como siempre.

Nosotros no podemos aventurar opinión. Sabemos que Carbone posee gran ascendiente sobre el diminuto jugador, pero conocemos las afirmaciones rotundas de éste, según las cuales no volverá a defender los colores de Racing. Ayer, no más, le oímos decir, contestando a alguien que se atrevió a asegurar que Carbone le convencería:

—Ojalá — decía Ochoa — que me dijera algo Carbone. Ibamos a ver si me convencía.

Pero entre las condiciones de diplomacia de Carbone, el amor de Ochoa por el Racing y el ascendiente de aquél sobre éste, se vislumbra que esta renuncia del inimitable forward será la cuarta o quinta que ha presentado y retirado...

En el supuesto caso que Ochoa mantuviera su dimisión, es difícil saber por quien jugaría. Porteño, por lo pronto, tiene una ficha firmada a raíz del partido que jugó ese club con Banfield. Boca Juniors parece que le ha hecho unos "tiritos"; Del Plata, también....

De manera que, ¡vaya uno a afirmar algo!

Sosa no será tesorero

A pesar de los trabajos que se venían haciendo para que el farmacéutico Sosa, presidente del Sportivo Palermo, fuera designado tesorero de la Asociación Argentina de Football, podemos asegurar que no ocurrirá tal cosa.

Sosa no tiene "ambiente" para ocupar ese importante cargo.

Inauguración de una cancha

El doimngo 8 de mayo próximo el club atlético A la Ciudad de Londres inaugurará su nuevo campo de deportes, construído en Versalles.

Con ese motivo se ha organizado un torneo atlético, uno de cuyos números más importantes lo constituye un match de football entre el primer equipo del club y el de igual categoría de Dreyfus.

Además, habrá un número sorpresa, que llamará justamente la atención de los deportistas. Hemos prometido no decir nada al respecto hasta el día siguiente al torneo.

Como el torneo durará todo el día, la comisión directiva del club ha dispuesto ofrecer un almuerzo campestre a los asociados y sus familias.

Una nota sabrosa

La C. D. del club Barracas Central, con motivo de la desastrosa actuación del referée Sapio, en el match contra San Lorenzo de Almagro, resolvió enviarle una nota, la que ya se encuentra en manos del citado árbitro.

Trátase de un documento sabrosísimo.

Lío en puerta

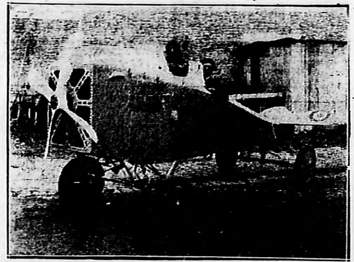
El domingo ppdo. jugaron oficialmente las intermedias de Sportivo de Villa Ballester y Gimnasia y Esgrima de Lanús, por el campeonato amateurista.

Gimnasia y Esgrima que perdió el lance por 4 a 1, protesta ahora el encuentro por haber actuado por los contrarios un elemento con nombre supuesto.

Ei aereomovil del técnico Tondini

Buen resultado de los ensayos

Ha llamado la atención al público habitué de los alrededores de Palermo los ensayos de un aparato que se asemeja en mucho a un aeroplano. El citado aparato denominado Aereomóvil T. 1, ha sido ideado y construído por el señor Rafael Tondini, bien conocido en nuestro mundo sportivo como técnico de condiciones no comunes. El aereomóvil se desliza sobre cuatro pequeñas ruedas, impulsado por una hélice aérea a cuatro paletas y ésta a la vez por un motor Anzani, 3 cilindros de 30 HP., que da 1400 revoluciones por minuto. La carrocería del tipo sport con capacidad para un pasajero, está construída con madera comprensada, llevando en la parte posterior un timón de profundidad que hace las veces de "freno de aire"; además en las ruedas delanteras tienen los frenos a "nastro" que en conjunto permitieron frenar al aparato en treinta metros, cuando marchaba a razón de 100 kilómetros. En velocidad fué ensayado en el camino a La Plata, alcanzando 140 kilómetros, siendo interesante notar cuando marcha a más de 50 kilómetros, que tiende a perder el contacto con la tierra, lo que permite pasar sobre pantanos y caminos irregulares con facilidad, móvil que guió al señor Tondini al construir e idear el citado aparato, cuyos resultados obtenidos no podían ser más satisfactorios.



Hemos conversado con el señor Tondini después de las pruebas y nos manifestó que comenzará en breve la construcción de otros modelos para pasajeros a los que se les harán algunas reformas, como ser: dejar la dirección en las ruedas delanteras y no en las posteriores como en este modelo, además la hélice irá colocada en la parte posterior, por causas fácil de comprender, etc. Dadas las condiciones especiales y únicas que el aereomóvil reune para nuestra campaña y lo económico de su construcción, creemos que de instalarse una fábrica, ésta nueva industria pronto revolucionará la del automóvil.

Pardal-Porteño-Platense

El excelente delantero de Platense, Manolito Pardal, no ha declarado aún si continuará defendiendo los colores de Platense.

Cuando el lío en el club de los "calamares", Pardal se ofreció a Porteño y firmó la ficha correspondiente.

Arreglado todo en la institución de Núñez, se dijo que Pardal no jugaría el domingo último por hallarse lastimado.

Sin embargo, Porteño lo cuenta para cuando esté en condiciones de volver a practicar football.

¿Por quién se decidirá Manolito? Es lo que vamos a averiguar.

Reunión de la C. D. de River Plate

Resoluciones tomadas por la C. D. en la última reunión

Renuncia del señor Molinaro—En vista de los motivos aducidos se resuelve aceptar su renuncia del cargo de revisor de cuentas.

Resoluciones de la A. Amateure — Se da lectura a las tomadas en la fecha 20 del corriente.

Festival deportivo—Con el objeto de conmemorar el 20o. aniversario de la fundación del club se resuelve efectuarlo el día 25 o 26 de mayo, encargándose de organizar el programa a los señores Traverso, González y Motti.

Nota del club Chacabuco—Se resuelve contestar agradeciendo y retribuir las atenciones.

Nota del club Liberal Argentino—Se resuelve no hacer lugar a su pedido.

Ingreso de socios—Se aceptan las solicitudes presentadas.

Juego de basket-ball—Se resuelve implantar dicho juego, nombrándose a los señores Degrossi y González para su organización.

Aviso a los referées

El C. U. de la Asociación Amateurs de Football recuerda a los señores árbitros que a partir del 1o. de mayo próximo los encuentros oficiales por el campeonato del círculo privilegiado deben darse comienzo a las 14.30 horas.

... padece Vd. de un error sobre un caso que vamos a aclararle de inmediato.

Estimado colega...

El pasado domingo Guassoni no amonestó a Bustince, pues ese jugador no dió motivo para ello, y en cuanto a lo que dice Vd. que Louzao debió hacer retirar del field al mismo jugador por una jugada peligrosa también está en un error.

No olvide que José Bustince, el mismo que integró el equipo de Ciudad de Londres, es actualmente uno de los hombres más caballerescos que pisan nuestros fields.

A no confundir, estimado colega, tanguear con hacer gambetas.

Disculpe, ¿no?

Estudiantil Porteño y San Lorenzo

En el field de los segundos deben medirse oficialmente el próximo domingo las escuadras superiores de las instituciones arriba indicadas.

Será, a no dudarlo, un lance de campanillas, ya que como es público y notorio, los rivales del próximo domingo se tienen ganas de varios años a esta parte.

¿Se piensa expulsar a Del Plata?

Se oyen ciertos rumores de consideración..

Entre charla y charla con algunos miembros de la Asociación Argentina de Football, hemos podido entender que existe opinión en el Consejo Superior, de resolver la expulsión de Del Plata. Esta actitud se basaría en el hecho de que la entidad de "la cortada" habría hecho trabajos para trasladarse a la Asociación Amateurs de Football.

De llevarse a cabo esta maniobra, se cometería la arbitrariedad más grande conocida.

Al club Del Plata, por muchos conceptos, debe tenérsele suma consideración dentro de la Asociación Argentina de Football, mientras que si se llegara al caso, la institución de "la cortada" podría decir muchas cosas en contra de la Asociación, pues, aunque hayan pasado desapercibidas, se han cometido algunas injusticias para con ese club y se le ha manoseado en muchas ocasiones.

Del Plata, dentro de la Asociación Argentina, es una institución de indiscutibles méritos y fuera de dudas, una de las que siempre se ha mantenido firme y dispuesta en defensa de los principios asociacionistas.

En caso de que se tomara una medida tan grave contra Del Plata, por ese asunto, estaría Huracán en peores condiciones aún.

La Asociación Amateurs en reunión de su Consejo Uico ha tratado el pedido de afiliación formulado por el club Huracán y si hubiera algo de Del Plata, no serían más que conversaciones particulares y no precisamente de sus dirigentes, sino de amigos del club, ni siquiera socios.

Pero, no creemos que se haga nada al respecto; Comentamos el rumor por la importancia que lleva pues, es imposible creer en semejante arbitrariedad, máxime, como decimos, siendo el caso de Huracán mucho más punible por la forma en que se produjo.

Del Plata está bien en la Asociación Argentina y así quedará.

Sóla falta ahora que la Amateurs envíe al citado encuentro un árbitro de agallas.

Sin ir más lejos, antes de ayer hicieron de las suyas y molestaron de continuo al linesman y jugadores de Del Plata con gritos hostiles, etc., etc.

Es necesario que el "Indeclinable" lleve más vigilancia al field, a objeto de poner en vereda, a esos forajidos.

Reunión de los dos consejos

Esta noche celebrarán la acostumbrada reunión semanal los dos consejos únicos y superior de la Asociación de Amateurs y Argentina, respectivamente.

En la primera de las nombradas será considerada la suspensión del fixture para el domingo y posiblemente el asunto Chacabuco, de acuerdo al dictamen del jurado.

El consejo superior asociacionista, resolverá también sobre la postergación de los matches oficiales anunciados para el próximo domingo.

La contestación del consejo a la nota renuncia del doctor Leopoldo Bard, será también resuelto en la sesión de esta noche, descontándose desde ya el derroche de oratoria arrabalera que hará el consejero Cantoni.

Como se pide

Recibimos y publicamos:

"Buenos Aires, abril 26 de 1921. — Señor jefe de la sección deportes de CRITICA. Presente: Ruego del señor jefe de la sección sports de CRITICA quiera tener la gentileza de publicar la resolución tomada por la C. D. del C. A. Himilton en su reunión de anoche.

Saluda al señor jefe y agradece de antemano.

(Firmado:) Horacio Villa, secretario

"Visto los antecedentes poco favorables del señor Crispín Anzilotti y haber dejado de ser persona grata al club por su informalidad y falta de palabra, la C. D. del C. A. Hamilton ha resuelto por unanimidad en su reunión de anoche:

1o. Expulsarlo del seno del club.

2o. Hacer conocer esta resolución a todas las instituciones afiliadas a la Asociación Amateurs. — Horacio Villa, secretario."

Juan Donato Ragno

¿Quién no conoce al popular Donato, allá en los lares donde disputan la supremacía footballística Boca Juniors y River Plate?

Activo miembro de la comisión del primero de los nombrados clubs, al cual pertenece desde varios años y le dedica toda su fuerte voluntad, hincha consciente y franco, lo que le ha valido captarse las simpatías de amigos y extraños, que ven en él a un perfecto caballero y un hábil dirigente.

A tout signeur, tout honneur.

El publiquito de Estud. de La Plata

Estudiantes de La Plata era una institución en tiempos de Naón, Fernández, Bernasconi, Sancet, etc., etc., que contaba con millares de admiradores.

Producido el cisma que trajo como consecuencia el ingreso de esos jugadores al Gimnasia y Esgrima de la misma ciudad, Estudiantes perdió todo su público y en la actualidad no cuenta con más de treinta admiradores.

Sin embargo, esa treintena de aficionados, para armar escándalo valen por muchos miles.

Ultimo momento

A última hora, un íntimo amigo del doctor Beccar Varela nos aseguró que el ex presidente amateurista no se presentará bajo ningún concepto a la sesión de esta noche.

El field de El Porvenir

Mientras se disputaba el pasado domingo el encuentro ficial entre los primeros equipos de los clubs Sportivo del Norte y El Porvenir, pudimos notar el mal estado del campo que fuera del Sportivo Avellaneda.

Consideramos que El Porvenir tenga en arreglos su palestra, pero es necesario sin embargo que se proceda a subsanar la deficiencia o por lo menos buscarse otra cancha que no constituya un peligro para los equipos en lucha, el estado anormal del terreno.

Así también lo comprendió De Robert, el que se ha puesto en campaña para que el primer encuentro oficial que le toque en adelante a su institución tenga un digno campo de juego.

Salles lesionado

El tan diminuto como caballeresco y excelente zaguero de la reserva de Sportivo Palermo, Salles, sufrió el domingo pasado, en el match versus Huracán, un accidente que le privará practicar football durante una temporadita.

Mientras dure la ausencia de Salles, Sportivo Palermo se privará de uno de sus mejores elementos y difícilmente le encontrarán un digno reemplazante.

Ernesto Kollenberg y Luis Piantell

Son Kollenberger y Piantelli los dos vocales que integran la C. D. del C. A Hamilton, personas de figuración deportivas bastante conocidas en el ancho campo en que actúan. Misión que se le encomienda a ellos es cumplida con toda rectitud pues no solo buscan el bienestar de su club sino que lo hacen con toda soltura haciéndose respetar en sus respectivos cargos. Allá donde va el club están ellos, siempre los primeros alentando a sus parciales, pero dentro de su norma de conducta. Por eso le dedicamos este suelto pues a los buenos deportistas que como ellos saben ganarse las simpatías de amigos y extraños debemos alentarlos a seguir siempre adelante.

Correo deportivo

Club A. Hamilton. — Deseamos hablar con el señor secretario, entre 18 y 20 horas.

L. P. Baqué. — Deseamos hablar con J. D.

Club Atenas. — Deseamos hablar con el señor secretario.

Jaunarena y la vicepresidencia

El ilustre "indeclinable" es un hombre que tiene el "berretín" de poseer habilidad, con cuya "cualidad" pretende esconder la de "pretencioso" que lo distingue.

Es así como ha pensado en una maniobra que podría saciar sus deseos. Jaunarena tiene la manía de la figuración y así como presenta sus "renuncias indeclinables" para ese efecto, para que de él se hable, del mismo modo se agarra de la más insignificante ocasión que se le presenta para conseguir sus ambiciones personales.

Jaunarena quiere ser vicepresidente de la Asociación Argentina ya que presidente no lo quisieron hacer. Y no sabiendo como llegar a aquel puesto, ha ideado una maniobra que podría servirle de ascensor disimuladamente.

Jaunarena está empeñado en que se debe designar al doctor Luzio tesorero de la Asociación Argentina y a todo el mundo lo tiene hablado al respecto. Señala el puesto de tesorero como el de más grave importancia dentro del Consejo Superior y manifiesta que sería hacer una "distinción" al doctor Luzio asignándole la tesorería.

Están vistas la miras de Jaunarena. Designándose tesorero a Luzio, él quedaría en condiciones de que se le nombrara vicepresidente. ¡Rana, el hombre, verdad?

Pero, esa "distinción" que él pinta, no sería sino un desaire hacia el ex presidente da la Asociación. Después de haber desempeñado el más alto cargo en la entidad por delicadeza personal, no debiera ni haber aceptado la vicepresidencia, de manera que mucho menos podrá hacerse cargo de la tesorería Designándosele para este cargo, significaría desaprobar su actuación de presidente en el pasado ejercicio.

Y esto no lo puede tolerar el doctor Luzio, ni lo deben permitir sus compañeros de consejos.

Si Jaunarena quiere satisfacer ambiciones personales, que vuelva a renunciar una vez más, indeclinablemente, de acuerdo con su interpretación de este término. Puede ser que alguna vez sean cuerdos los miembros del consejo y acepten su dimisión...